
Cine Argentino
20 CTS.
HILDA SOUR
Y
CARLOS TAJES



Escuche todos los días a las 17.30 horas por L. S. 10
RADIO CALLAO a la pandilla infantil "CORAZON",
que dirige el Sr. Julio Jorge Nelson.



REGISTRO DE LA PROPIEDAD
INTELECTUAL Nº 044296

Correo Argentino
Franqueo Pagado

Cine Argentino

AÑO III Nº 116

Director Propietario: ANTONIO ÁNGEL DIAZ

BUENOS AIRES, 25 DE JULIO DE 1940

DIRECCION GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973

ENSUEÑO

■ Viene un recuerdo desde el parque. Se confunde el dibujo curvo de una calleja con un verso y un tramonto. Ensueño... La imagen de Irma Córdoba, expresiva como siempre, dice del estado de ánimo que duerme y sueña en el fondo de su alma.

SUMARIO

OPINION

La "buena vecindad" también debe alcanzar a la pantalla.
Crónica del estreno: "Hay que educar a Niní".
Crónica del estreno: "De México llegó el amor".
Escribe Edmundo Guibourg: La valoración artística es ajena a los precios de costo.
Pablo Iannone y su sermón cinematográfico dominical.
Opina Julián Centeya.

NOTAS

Ensueño.
El criollo Paul Ellis se aquerenció en la vía láctea de Hollywood.
La cámara persigue a Blanca Orgaz.
Sí, padre, por Daliné.
Grandezas y miserias del extra cinematográfico, por Enrique Alvarado.

REPORTAJES

Delia Codebó no tiene intenciones de eclipsar a Tito Lusiardo, por Julio C. Viale Paz.
Tania, "la actriz del tango".
Libertad Lamarque habla de "Cita en la frontera", por Darwin Camacho García.

INFORMACION

Las últimas tomas.
"Un bebé de contrabando".
La novedad de Patria Film.
Vísperas de Gala de "Cine Argentino" por L R 4, Radio Splendid.
Sigue filmando Bauer en N.I.R.A. "Chingolo".
La demostración a Andrés Muñoz.
El homenaje a Tomás Simari.

SECCIONES

Lo que pasa y puede pasar.
Al oído, por Polilla.
Cine amateur, a cargo de Fernando Chiarini.
Cuenta corriente.
Consultorio astrológico.
Palabras cruzadas y asteriscos.
Directamente con usted.
Teatrofilm.
Radiofilm.
Programa radiotelefónico semanal.
La última copa.

"AZAHARES ROJOS"

Primer capítulo del argumento novelado publicado en forma de folletín.

LA "BUENA VECINDAD" TAMBIEN DEBE ALCANZAR A LA PANTALLA

■ **A pesar de todas las informaciones y de las embajadas de "buena vecindad", en los Estados Unidos siguen desconociéndonos e ignorando nuestras costumbres y el grado de adelanto y de progreso alcanzado por nuestras ciudades. Un episodio reciente, el de una película de la Radio Pictures, revela hasta qué punto seguimos siendo "South America" para las productoras yanquis, que, por lo visto, poco se preocupan de consignar la realidad de las cosas referentes a estos países en sus films, no obstante las visitas frecuentes de directores y astros de Hollywood, quienes han podido verificar personalmente que no bailamos el tango con chiripá y bolero y que nuestra edificación urbana no se compone de ranchos o de chacras...**

Se sigue teniendo una visión deformada de la cultura de esta parte de América, como lo prueba la película de referencia, en la cual se muestra el panorama de una ciudad, por todas las trazas argentina, con sus gentes que visten bombachas, cantan vidalitas en plena "city" y donde el protagonista, luego de enamorar a una joven, domina con su habilidad de hombre avezado la industria yerbatera de la zona...

Claro que mueve a risa todo el desarrollo de la cinta, en que las alusiones y las modalidades de la vida americana están llevadas a la pantalla con un desconocimiento total de lo que son y representan en el concierto universal nuestras repúblicas. Pero no olvidemos que ese film recorre todas las ciudades del mundo, que llega hasta los rincones más remotos de la tierra y que, al presentarnos bajo ese aspecto de primitivismo aldeano, no han de ser muy halagüeños los comentarios que provoquen en los públicos del exterior las escenas destinadas a ofrecerles una visión de cómo se vive en una ciudad de Sudamérica...

Nuestros representantes en el extranjero y los de algunas repúblicas hermanas han protestado repetidas veces ante las autoridades respectivas por la forma equivocada o la desnaturalización con que presentaban en los teatros personajes argentinos o sudamericanos, que resultaban ridículamente absurdos, debido al desconocimiento con que se los había trazado.

¿No habrá llegado el momento de que nuestras autoridades tomen cartas en el asunto y se preocupen por advertir a las productoras de Hollywood que se asesoren y documenten previamente, antes de lanzar al mercado películas de la especie que comentamos?

Esa sería otra faz sumamente interesante de la política de "buena vecindad", preconizada por el eminente Roosevelt, sobre todo si han de tenerse en cuenta las frases del protagonista de "Scape to Paradise", que en un momento del film afirma que es imprescindible que los "norteamericanos y los sudamericanos nos conozcamos mejor".

Por lo visto, la confesión es tardía, pero sincera...



DELIA CODEBO NO TIENE INTENCION DE ECLIPSAR A TITO LUSIARDO

POR

JULIO C. VIALE PAZ

—Si yo no tengo ningún nombre en el cine, ¿para qué me van a hacer una nota?

La humildad simpática y sincera de Delia Codebó se transparenta en estas palabras que definen su personalidad modesta, sin poses ni gestos de esos que suelen adoptar algunas de nuestras intérpretes, convertidas en estrellas por autodeterminación...

—No obstante, Delia, usted ha actuado en varias películas...

—Sí, es cierto, pero no creo que mi intervención en ellas me haya proporcionado mucha fama...

—Lo que pasa es que usted es demasiado exigente consigo misma...

—En ese aspecto, tiene usted razón. Mi labor en los estudios, concretada hasta el presente a tres "films", "Amalia", "Adiós Buenos Aires" y "El sobretodo de Céspedes", no me ha dejado satisfecha. Me parece que no hay naturalidad en mi trabajo, que tengo muchas fallas y que, a pesar del esfuerzo que realizo por ceñirme a los papeles que se me confían, no logro adentrarme en ellos, precisamente lo contrario de lo que me ocurre en el teatro, donde trato siempre de identificarme con los personajes, especialmente los de comedia, que es el género que más me agrada...

—¿No será, Delia, y perdone nuestra indiscreción, que en realidad usted no siente el cinematógrafo?

—Algo de ello hay, no cabe duda. No sé si debo decirlo, precisamente, en una revista dedicada al cine local, pero la franqueza es una de las condiciones que más estimo. La verdad es que la labor en los "sets" no ha conseguido atraerme en la medida suficiente como para que me sienta ligada a sus actividades. Es todo tan mecánico, tan frío, tan estudiado, que una no puede menos de recordar frente a la cámara el calor del aplauso, la cordialidad de las palmas con que el auditorio festeja una buena interpretación. El mismo público infunde una confianza amplia al artista y día a día, obra a obra, tratamos de superarnos, anhelosos de conseguir una oportunidad más para que se nos aplauda...

—Entonces, ¿todas sus preferencias están por la escena?

Delia Codebó hace con la cabeza un signo afirmativo. Nada podría desviarla de lo que ha constituído siempre su gran pasión, pues al teatro dedicó sus mejores afanes y entusiasmos. Su juventud fresca y agraciada; su don de simpatía y sus dotes interpretativas la colocaron entre nuestras damas jóvenes más interesantes. Junto a Casaux realizó temporadas en las cuales el arte del inimitable comediante sirvió para intensificar su deseo de superación, su fe en la carrera elegida.

—¿Qué podría decir de las enseñanzas que recogíamos todas las noches al lado de quien todavía no ha sido igualado en nuestra escena? Si había un artista consagrado a su arte, era Casaux, para quien animar un personaje constituía todo un estudio profundo de su psicología, de su carácter, de su contenido interior...

—Y después de Casaux, ¿en qué otras compañías estuvo?

EL ROMANCE SENTIMENTAL

—Pasé al Nacional, ingresando en el conjunto de Carcavallo. Allí también estaba Tito Lusiardo. Cualquiera ha creído que el idilio que se desarrolló entre nosotros tuvo la placidez de una noche de luna. Nada de eso. Al comienzo, cuando comenzó a festejarme, Tito me era sumamente antipático. No lo podía ver ni en pintura. Trabajábamos entonces en "El conventillo de la Paloma". Yo encarnaba a Doce Pesos por enfermedad de Tita Merello —, mi ferviente admirador a Seriola. Pero Tito era seguidor y constante, y a pesar de que yo hacía lo posible por no llevarle el apunte, poco a poco me fué convenciendo — un poco a lo prepotente, como un personaje de Vacarezza — de que era un buen muchacho y merecía — glosando la frase del capitán de "Marina" — una mujer como yo...



—¿Así que Tito resultó más atropellador que un carro de asalto?

—Ya lo creo. Figúrese que yo había ingresado en marzo de 1930 en el National y en noviembre del mismo año nos casábamos...

—Fué una especie de "flechazo", como dicen los andaluces...

—O un "coup de foudre", como le llaman los franceses...

Y Delia Codebó y Tito Lusiardo forman hoy día una pareja feliz y satisfecha de la vida, en un hogar que alegra una mujercita, Mabel, que de vez en cuando sabe decirle al padre que tenga cuidado con las admiradoras que le han salido a raíz de su popularidad en la pantalla...

—Pero de eso no hay cuidado. Tengo fe en Tito y sé que me responde...

Luego de este breve paréntesis sentimental, preguntamos a Delia si Tito también siente, como ella, indiferencia por las actividades cinematográficas.

—No, a Tito le gusta el cine, pero más le gusta el teatro. Se lo aseguro yo, y la prueba está en que pronto pisará nuevamente un escenario, el del San Martín, con el nuevo conjunto organizado por Doblas y Salinas. Está más contento que unas Pascuas con su reaparición ante el público porteño...

—Sabemos que acaba de terminar el rodaje de "Isabelita"...

—En efecto, pero quiero preguntarles si el reportaje es para mí o para Tito. Porque él, cuando le hacen una nota, no me nombra para nada...

—Es verdaderamente una injusticia, y en la primera ocasión repararemos el olvido...

Delia Codebó sonríe alegremente, porque supone que a Lusiardo no le va a hacer gracia que ella diga eso, pero como ha expresado que la franqueza es la condición primordial de su persona, no puede volverse atrás. Estamos en su camarín del Apolo y el traspunte nos contenpla en una amable invitación a la despedida...

—Ahora estoy aquí, con César y Pepe Ratti, en un ambiente cordial y de camaradas. Me siento comodísima, porque como las obras que se estrenan se eternizan en las carteleras, no ensayamos y tengo muchas horas para consagrarme al hogar...

—De modo que tendría tiempo para filmar. Algo hemos oído respecto de que usted no quiso intervenir en "Los pagarés de Mendieta"...

—Es que le tengo miedo a los focos...

—La franqueza, ante todo, Delia... Diga que no hace buenas migas con la cámara.

—Eso es por ahora. A lo mejor, si encuentro un papel que me guste, ¿quién le dice que no retorno a los estudios? La naturaleza femenina es contradictoria. Vaya a saber si dentro de unos años no me he convertido en una estrella y le eclipso la popularidad a Tito...

LA PRIMERA DE "DE MEXICO LLEGO EL AMOR"

En el cine Normandie se estrenó, presentada por el sello E. F. A., la proproducción "De México llegó el amor", que tiene sus protagonistas en Amanda Ledesma y Tito Guizar. Como en todos los estrenos locales, la familia cinematográfica en pleno se hizo presente brindando un marco de simpatía en torno de este primer trabajo entre nosotros del realizador contratado en Hollywood, Richard Harlan.

Director e intérpretes. Richard Harlan posa con Amanda Ledesma y José Olarra. Al lado de este último hace lo propio Julio Olivé, asistente primero del realizador y uno de los más cotizados de nuestro ambiente.

Asistieron al estreno de "De México llegó el amor" el cinematografista Llauró, Trini Arias, Tulia Ciámpoli, Emperatriz Carvajal y Tito Gómez.



Fotos en la platea. La placa registra a dos actrices populares: Tulia Ciámpoli y Mary Parets.



Rodean al director Arturo S. Mom, Adrián Cúneo, Ber Ciani y un amigo común.

LA PRIMERA DE "HAY QUE EDUCAR A NINI"

En el cine Monumental se registró el estreno de otra producción nacional. Luis César Amadori presentó el film "Hay que educar a Niní", y el exitoso realizador de tantas producciones volvió esta vez al cuadro dirigiendo a la actriz cómica más popular: Niní Marshall, quien compuso un personaje nuevo.

Las dependencias del cine Monumental fueron ocupadas totalmente y se notó un verdadero interés por conocer este trabajo que pertenece al director de las más cotizadas estrellas: Luis César Amadori.



La protagonista de la película, Niní Marshall, fué sorprendida en la platea por uno de nuestros reporteros gráficos.

Angel Magaña y "otra Niní" de nuestro cine: Niní Gambier. Asistieron al estreno de esta producción que tiene en Luis César Amadori su realizador.

El consagrado Alfredo Jordán posa para CINE ARGENTINO con el galán debutante de "Hay que educar a Niní", Lagrotta.



LIBERTAD

PONDAL RIOS Y OLIVARI LE HAN ESCRITO UN NUEVO PERSONAJE

■ Allí, al pie de la amplia escalera de cedro, está Libertad. Menuda, flexible, graciosa. Nos recibe con su alegre sonrisa de muchacha triunfadora. Exultada, feliz, odontológica. Tras los tenues visillos del pórtico hay varias personas que la aguardan. Suena el teléfono. Una vez; dos, tres..., diez. Su secretaria nos la roba por unos segundos. Regresa. Vuelve a evadirse ante un llamado de la modista. Sube y baja veinte veces los amplios peldaños de la escalera. Cada vez con un vestido diferente. Febril, inquieta, siempre contenta. Parece que no la fatiga ese alpinismo doméstico. Por fin se deja caer blandamente en los cojines de un sillón, a nuestro lado.

—Perdonen — nos dice —. Es la modista y la gente del estudio... Estoy preparando

el vestuario para la próxima película...

—¿"Cita en la frontera"?

—Sí. Soffici se va a filmar exteriores a Córdoba y he debido entregar a la "doble", que ha de sustituirme en tales escenas, las ropas necesarias...

UN NUEVO PERSONAJE

—¿Le agrada el papel de su nueva película?

—Es completamente distinto a lo que he hecho hasta ahora. El público podrá juzgarme en una nueva modalidad. Siempre he debido hacer papeles de mujeres que lloran abundantemente. Esta vez no. La protagonista del libreto de Pondal Ríos y Nicolás Olivari sufre sin derramar una lágrima. Dolor íntimo de mujer reconcentrada. Mudo, silencioso. Sé que es más difícil hacer llegar al espectador el contenido dramático de un personaje de tales características. Pero me entusiasma el nuevo esfuerzo a que se han de someter mis cualidades de intérprete.

—¿Qué puede decirnos del argumento?

—Muy poco... Me han leído el asunto una sola vez. Es una historia hermosa, de trama original, que ha de tener en la hábil dirección de Soffici un realizador eficaz.

—¿Cantará también en esta película?

—Estoy estudiando cinco nuevas canciones para estrenarlas en ella. Creo que gustarán muchísimo.

PROYECTOS DE VIAJE

—¿Qué hará después de "Cita en la frontera"?

—Descansar un corto tiempo y luego es probable que cumpla una jira por Centroamérica, Cuba, etc. El público de esas latitudes me quiere muchísimo y me reclama con verdadera insistencia. Me encanta la idea de poder realizar ese viaje. Y si el actual conflicto europeo no llega a extenderse...

—Creíamos que volvería a filmar este año...

—Tengo firmado contrato para dos películas más..., pero no quiero fatigar a mis admiradores. Me he propuesto filmar una sola película al año. Luego, tres meses de teatro y mis habituales audiciones radiotelefónicas.

UNA NOTA DE **DARWIN CAMACHO GARCIA**

•

nándole el rostro...

—Estoy un poquito haragana..., fuera de "training". ¡Hace tanto que no filmo!...

—¿Tiene algún deseo inmediato, Libertad?...

—Sí. Que termine pronto la guerra. Una no puede ser completamente feliz pensando que en Europa y Africa muere diariamente tanta gente. ¡Causa horror pensar en eso!...

Por un instante sus labios se cierran, ocultando la doble hilera de blancos dientes, y su sonrisa se escapa, diluyéndose tras un gesto de melancolía... Pero es sólo un segundo. Luego, nuevamente feliz, nos dice:

—Quiero también tener un poco de tiempo para mí. Deseo leer, estudiar... Proseguir mis lecciones de idiomas.



LAMARQUE HABLA DE "CITA EN LA FRONTERA"

—¿Además del que están por comenzar a rodar, hay algún otro argumento preparado para usted?

—No. Pero me sentiría feliz al poder interpretar una comedia ligera y sentimental. He tocado mucho la cuerda dramática y quisiera actuar en una película de clima más ameno y superficial.

QUE TERMINE LA GUERRA

Nuevamente nuestra interlocutora interrumpe el diálogo, para atender un llamado telefónico. Afortunadamente, es breve. Vuelve, siempre con su juvenil sonrisa ilumi-

"...LAS VISITAS SE HAN DE IR"

Del fondo de la casa nos llega el sonido metálico de una risa infantil. Retumbante, argentina.

—Es la nena; siempre riente y feliz...

Y ahora Libertad nos habla de su hija. La madre orgullosa y tierna sustituye a la actriz. Le preguntamos si la chica tiene vocación artística.

—Canta maravillosamente — nos responde —. Pero todavía es muy joven. Quiero que adquiera primero una cultura y defina perfectamente una personalidad. Sobre ambas cosas debe apoyarse el artista para aspirar a la consagración del público. Por ahora mi hija, que recién franquea los umbrales de la adolescencia, estudia y sueña...

QUISIERA FILMAR UNA COMEDIA LIGERA, APENAS SENTIMENTAL

Ya es tarde. Creemos advertir los síntomas de la cena familiar. Y recordamos la ocurrencia de nuestra abuela para con los visitantes de partida irresoluta: "Vamos a cenar que las visitas se han de querer ir..."

Ha terminado el rodaje de "Isabelita", un nuevo film de sello Lumiton, cuya dirección ha sido encargada a Manuel Romero. Vuelve a la pantalla en carácter de protagonista Paulina Singerman, cuya última actuación se registró en "Caprichosa y millonaria". Nuevamente el dinámico realizador ha designado un elenco de primera categoría para esta interpretación. Es factor éste que, sin duda, resulta positivamente valioso para el éxito de las películas que dirige. Tito Lusiardo, Juan Carlos Thorry, Sofía Bozán, Carmen del Moral, Alberto Bello y Roberto Blanco inscriben sus nombres en la cartelera de esta novedad que habrá de sernos ofrecida durante la actual temporada.



Nuestro jefe de dibujantes, Paz, ha realizado esta acertada caricatura de Paulina Singerman, protagonista de "Isabelita".

LAS ULTIMAS TOMAS DE "ISABELITA"

Las dos figuras de mayor prestigio de este film que acaba de realizar Manuel Romero: Paulina Singerman y Tito Lusiardo.

A Juan Carlos Thorry le ha correspondido interpretar un papel de galán, que quizá sea el de mayor significación de toda su carrera cinematográfica. Lo vemos aquí con la estrella.

EL NUEVO FILM CON DIRECCION DE MANUEL ROMERO QUE HABRA DE OFRECERNOS EL SELLO LUMITON



Una escena correspondiente a "Isabelita". Vemos en ella a Paulina Singerman, Sofía Bozán, Juan Carlos Thorry y Carmen del Moral, que ya ha tomado decididamente el camino de la notoriedad fílmica



Interpretando un pasaje cómico del film que Lumiton estrenará a fines de este mes, vemos a Tito Lusiardo, Juan Carlos Thorry y Roberto Blanco.

"HAY QUE EDUCAR A NINI"

PELICULA DE EFICACIA 100 POR 100

UN LEGITIMO ACIERTO DE LUIS C. AMADORI, NINI MARSHALL Y RENE GARZON



CRONICA DEL ESTRENO

Niní Marshall, Luis César Amadori y René Garzón han ofrecido al público una película superada, de limpios recursos, de certera eficacia, ingeniosa, hilarante, ágil, exitosa. Un divertido argumento, pulcramente dialogado y desarrollado por René Garzón, escritor de lícitos y depurados procedimientos, ha servido esta vez de ocasión extraordinaria para el lucimiento de una actriz de la categoría cómica de Niní Marshall, cuya versatilidad, traviesa e irresistible simpatía, multiplicidad de recursos e inconfundible personalidad la colocan en un plano de privilegio. Y tanto la intérprete y el argumentista han tenido en Luis César Amadori un director seguro y capaz, hábil conductor de cámara, firme, parejo, quien nos ha ofrecido su mejor realización cinematográfica. Y para que el éxito obtenido por "Hay que educar a Niní" estuviera subrayado por la intervención del resto de los intérpretes y demás colaboradores técnicos, es forzoso señalar, sin retaceos, elogios para todos aquellos que han intervenido en la ejecución del reciente film estrenado con singular aprobación de público en la sala del Monumental.

COLABORACION BENEFICIOSA

Una vez más queda probado el óptimo resultado que en la cinematografía da una seleccionada y ajustada colaboración de elementos aptos y experimentados.

Eludiendo una perjudicial conjunción de funciones en una sola persona, al realizar "Hay que educar a Niní" se tuvo en cuenta el aporte de un buen argumentista, la visión de un director justicieramente elegido, la interpretación de una verdadera comediante como Niní Marshall, la intervención de colaboradores técnicos, entre ellos un estimable ayudante de director, y, muy especialmente, un cuadro de intérpretes que no desluciera la labor de la protagonista.

Y así ha podido lograrse un film de éxito seguro, de enorme resonancia popular, de ganancias bien merecidas y el que, a pesar de los seguros rendimientos económicos a que está destinado, no desmerece artísticamente el nivel de la producción nacional. Porque si bien "Hay que educar a Niní" está realizada sin mayores preocupaciones artísticas, sin pretensiones desmesuradas

y sin ambiciosas aspiraciones, consigue su propósito fundamental a base de espiritualidad e ingenio, capacidad y aptitudes, atribuibles, sin exclusión alguna, a todos quienes contribuyeron a su acertada realización.

EL ARGUMENTO

El argumento urdido por René Garzón, aunque sin alardes de originalidad mayor, acredita buen gusto electivo, conocimiento del oficio, del público y del cine. Hecho a base de sorpresas incidentales, de imprevistos, de derivaciones insospechadas creadoras de nuevas situaciones, el asunto de René Garzón conduce la brillante acción de la película a través de todos los actos sin cansancio, sin fatigas, sin lagunas, entre las risas abundantes y las ruidosas carcajadas del público, que festeja y sigue con creciente interés las peripecias de la protagonista y demás personajes. Y así es como René Garzón, periodista, hombre de teatro, especializado en hacer cine, ha logrado un tema divertido y chispeante, salpicado de ocurrencias felices y de situaciones festivas. Lástima grande es la inclusión de dos o tres chistes de almanaque que aminoran los valores del argumentista y que nada agregan a la eficacia del film.

LA PROTAGONISTA

La actuación de Niní Marhsall no puede ser más feliz y meritoria. Con agudo sentido de la observación, con gran dominio imitativo y paródico, compone un personaje nuevo en su colección de intérprete cuyas desopilancias, exageraciones y recursos no llegan a desvirtuar la humanidad del mismo. Personaje difícil, de riesgoso destino en el cine, sólo pudo ser salvado por una intérprete como Niní Marshall, quien en esta última película tiene actuación de verdadera comediante. La significación y calidad de su esfuerzo interpretativo la colocan en primera línea entre las actrices del cine por auténticos méritos propios y no por aprovechamiento oportuno de una popularidad lograda por intervenciones en la radio, casuales y pasajeras. En este caso cabe esperar de Niní Marshall una actuación permanente y justiciera en el cine, al que puede dar abundantes frutos de su personal comicidad.

DIRECTOR, INTERPRETES Y TECNICOS

Amplio es el elogio a que Luis C. Amadori se hace acreedor como director de "Hay que educar a Niní". Elogio que también debe llegar a su ayudante Tito Davidson y demás personal de la productora, por la técnica irreprochable del film. En el nutrido reparto de la reciente película de Niní Marshall, contrariamente a lo que podría esperarse, tienen destacada actuación intérpretes de segundo y tercer planos. Francisco Alvarez acredita definitivamente en forma elocuente y honrosa su seria posibilidad como actor cinematográfico. Aprovechado como nunca lo fuera en películas anteriores, se coloca como intérprete de porvenir seguro. Pablo Palitos, natural, dúctil, en un papel de escasa importancia aunque de agradecida actuación, logró darle categoría y relieve, valiéndose de su gracia personal. Expresiva, tierna y emocionada, Nury Montsé, joven intérprete que luce femenina gracia y simpatía. Baby Correa compone con desenvoltura y justeza un tipo de directora que da importancia a su vinculación a las actividades cinematográficas. Elvira Quiroga, cuya exclusión en el reparto no se justifica, máxime figurando en el mismo Victoria Cuenca, de fugacísima intervención, reedita cualidades estimables por su corrección y natural desempeño. Mecha López, acertada en su antipático papel de vicedirectora. Héctor Calcagno y Cirilo Etulain, sobrios, lucidos, correctos. Simpática y graciosa, Edna Norrell. Dignos de mención Campos, acreedor de que se le confíen papeles de mayor importancia, y Nélida Guerrero, en intervenciones de escasa importancia. Y, finalmente, una palabra de estímulo al galán Carlos Lagrotta, flamante promoción.

CONTINUA EL RODAJE DE LA PROXIMA DE LUIS SANDRINI

La nota que registran estas páginas corresponde a las últimas jornadas de la labor de la filmación de "Un bebé de contrabando", el argumento de Florencio Chiarello, dirigido por Eduardo Morera, por cuenta de la Corporación Cinematográfica Argentina. Habrá de traernos esta película la imagen del popular bufo Luis Sandrini en el papel de protagonista; le acompaña en casi todo el desarrollo del film un pibe, "Dedalito", que si bien no habla, llora y grita a más y mejor. Desempeñan otros papeles de significación Virginia Dumas, Rufino Córdoba, Eduardo Sandrini, Lucy Galean y Alfredo Fornaresio.



Virginia Dumas, que desempeña el principal papel femenino de "Un bebé de contrabando". Tiene en sus brazos a "Dedalito", que juega en el film un papel preponderante.

El director de la película que se rueda en SIDE por cuenta de la Corporación, Eduardo Morera, con el protagonista Luis Sandrini y su hermano Eduardo, otro de los actores del mismo film.

Luis Sandrini, Virginia Dumas y "Dedalito", los tres principales personajes del argumento de Florencio Chiarello, llevado a la pantalla por Eduardo Morera.

SE ESTAN REALIZANDO EN "SIDE" LAS ULTIMAS TOMAS DE "UN BEBE DE CONTRABANDO"



Los protagonistas, Luis Sandrini y Virginia Dumas, posan para nuestro fotógrafo con Eduardo Sandrini, Alfredo Fornaresio y Lisse Lotte, creadora de los modelos que serán exhibidos en determinado pasaje del film.



La modelista Lisse Lotte ha sido encargada por la dirección del film de proveer los modelos y sugerir el vestuario más conveniente, bajo el punto de vista cinematográfico, de las actrices que actúan en esta película. La acompaña en la foto Eduardo Sandrini.

CRONICA DEL ESTRENO



"DE MEXICO LLEGO EL AMOR"

Conrado de Koller y Ariel Cortazzo afrontaron la ingrata tarea de realizar un argumento "a la medida", de especial lucimiento para Tito Guizar, el popular "astro" mexicano de reciente "importación". Un argumento convencional, de características previamente impuestas, pretexto para canciones abundantes y variadas, para un idilio muy "de comedia musical": inorgánico, cursi, arbitrario.

Aparte de las limitaciones impuestas por tales "imperativos categóricos", la labor de los argumentistas se ha visto reagravada por una evidente carencia de inquietud en la concepción de la trama y por una sostenida mediocridad a toda prueba en la realización del diálogo. Agreguemos a eso — ¿por qué no decirlo? — la vanidosa preocupación del protagonista, Tito Guizar, esta vez también coproductor del film, por aparecer en primeros planos y en permanente contacto con el público, y tendremos explicadas muchas de las fallas de que adolece "De México llegó el amor", reciente producción de E. F. A., estrenada en el cine Normandie.

EL APORTE DE LOS ARGUMENTISTAS

Conrado de Koller y Ariel Cortazzo han urdido una trama con sencillez de medios, poco rebuscados procedimientos. De ahí que, en su favor, cuenten con tal medida precaucional, tendiente a hacer menos visibles los convencionalismos del film y a favorecer la labor de su director, Richard Harlan, cuya pericia ha podido acreditar en parte, merced a la buena disposición de los argumentistas — de tan buena, extremada —, de ser ellos los sacrificados en beneficio de los demás colaboradores de "De México llegó el amor".

Y con tal de dar al film agradable visualidad, de prestar atracción a ciertos incidentes vulgares y a ciertas situaciones reeditadas, de dar motivo a la contribución musical de diferentes canciones, algunas de buena factura, y de no atentar contra la lucida intervención de la idílica pareja mexicanoargentina, los argumentistas se han dado por bien cumplidos y muy satisfechos.

LA LABOR DE RICHARD HARLAN

En cambio, Richard Harlan, el director, se ha concretado a ofrecer un espectáculo cinematográfico técnicamente irreprochable, de suave eslabonamiento de las situaciones de los diferentes cuadros, de efectistas sorpresas visuales, de solución no por esperada menos feliz y de manifiesta complacencia al público. Aunque en su desfa-

COMEDIA MUSICAL HECHA "A LA MEDIDA" DE TITO GUIZAR

vor, Richard Harlan cuenta con una acción lenta, una excesiva frialdad, carencia de color local, un evidente descuido del ambiente de la estancia en el que se desarrolla la mayor parte de la película. De ahí que, por tales causas, se haga más visible y menos disculpable la endeblez de la trama, su falta de contenido, la flojedad de muchas de las situaciones, el relativo interés del asunto y la vacua e ingenua historieta sentimental que da lugar a la convencional intervención de Amanda Ledesma y Tito Guizar.

Y si bien Richard Harlan ofrece una demostración cabal de su experiencia adquirida en "sets" extranjeros en las bien logradas escenas del baile de carnaval, habría que preguntarle si el recurso fotográfico con que epiloga el film — el león que saca la lengua, que no es precisamente el de la Metro-Goldwyn-Mayer — es un lícito efecto final o un alarde de humorismo, que no debe alcanzar al respeto debido al público y a la discutible comprensión de la crítica. Porque si se tratara de lo segundo, podríasele responder al avezado director, huésped actualmente de los estudios argentinos, que en el particular caso de "De México llegó el amor", los méritos de su labor son de prístina claridad y que su trabajo realizado no alcanza en ningún momento al de un Frank Capra, cuya genialidad a veces puede pasar inadvertida a censores, comentaristas o críticos...

LA ACTUACION DE TITO GUIZAR Y AMANDA LEDESMA

Tito Guizar, buen intérprete de la canción, tiene ocasión de especial lucimiento en su condición de tal, aunque no como intérprete de comedia. Trabado, inexpresivo, duro, su labor como comediante deja mucho que desear. Aunque, en cambio, sin mayor esfuerzo, como cosa habitual en él, presta simpatía y relieve personal a las canciones que interpreta. De agradable voz, contenido en sus expresiones, convence y se hace aplaudir en diversas composiciones musicales injertadas en el transcurso de la película.

Amanda Ledesma se muestra una vez más atrayente y expresiva, en su doble condición de actriz y cancionista. De manifiesta capacidad interpretativa, Amanda Ledesma merece ser cuidada en futuras actividades. Sus progresos son evidentes, así como su arraigo en la simpatía popular.

EL RESTO DE LOS INTERPRETES

José Olarra actúa sobriamente, con corrección y justeza, en un papel que no le da oportunidad a un destacado lucimiento. Lo mismo puede decirse de Pepita Muñoz, cuya eficacia cómica no quedó desmentida en su actuación de "De México llegó el amor". Tito Gómez, natural, simpático y gracioso en un breve papel, al que supo salvar de su insignificancia. Armando de Vicente exhibe su apostura de galán, su seguridad de recursos y su posibilidad de mejores actuaciones, en un papel desteñido y convencional. Margarita Padín todavía está por justificar su inclusión en el reparto. Igualmente Adrián Cúneo. No así Zully Moreno, quien da realce e importancia, por su gracia y por su belleza, a un papel episódico.

OTROS COLABORADORES

Y al hablar de la hábil dirección técnica de Richard Harlan, hombre de cine de recursos depurados, seguro de sí mismo, aunque no deja de ser censurable en su actitud de no prestar brillo y audacia a la conducción de la película, es necesario hacer el elogio de las excelentes decoraciones de "De México llegó el amor", de la buena fotografía de Roque Funes, de los números musicales intercalados, de las ejecuciones de la orquesta Balaguer y de la nitidez de sonido registrado por los expertos técnicos de la E. F. A.

LA NOVEDAD DE PATRIA FILMS



Patria Films habrá de ofrecernos durante la temporada actual una película de características netamente nuestras: en "Azahares rojos" revivirá episodios transcurridos en la mitad del siglo que pasó. El veterano realizador Edmo, Comineti ha sido el encargado de llevar a la pantalla el argumento que él mismo ha suscripto en colaboración con Abraham Krasuk. Debuta en esta oportunidad como actriz cinematográfica la popular artista radial Mecha Caus, a quien secundan en los papeles de mayor significación Justo José Caraballo, Juan José Piñeyro, Elisa Labardén, Antonio Vico, Mecha López y Juan Síchez de Alarcón.

Intervienen en esta escena, correspondiente a la novedad que habrá de ofrecernos Patria Films, la actriz debutante y protagonista Mecha Caus, Justo José Caraballo, Mecha López y Juan Sichez de Alarcón.

Un cuadro de "Azahares rojos", que ofrece un colorido nítido de época: una fiesta mundana de la mitad [illegible] la danza a cargo de elegantes caballeros y damas de miriñaque.



Una escena de gran relieve y singularmente atractiva de "Azahares rojos": la boda. Mecha Caus, de la mano de Juan Síchez de Alarcón e inmediatamente Juan José Piñeyro y Mecha López.

El baile de última moda en un aristocrático salón porteño. El cuadro revela la escrupulosidad con que Comineti ha cuidado los detalles al montar los escenarios.

Mecha Caus, la actriz radial que tanta popularidad ha logrado a través de sus felices interpretaciones microfónicos, asume la responsabilidad del papel de protagonista del film de Comineti. La vemos aquí con la damita joven Elia Labardén y la característica Mecha López.

EL CRIOLLO PAUL

AMIGO DE TODOS LOS ARGENTINOS

Paul Ellis tiene una virtud: es amigo de todo argentino que arribe a Hollywood. Mano tendida, palabra cordial, atento y bueno, ofrece el techo y el abrazo para hacer las cosas parejas. Ese cierto "no sé qué" de superioridad que los argentinos lucen en tierras extranjeras y que fué motivo de éxitos y fracasos (ya conocemos cosas raras ocurridas en Hollywood con muchachos argentinos), permitió a Paul Ellis el hecho de haberse impuesto rápidamente. Ncs dicen ahora que su vida es un tanto silenciosa, pero merece de parte de los productores y directores del norte la misma atención y distinción de todas las horas. Se recuerda asimismo la época de pleno "auge" que Paul viviera en Hollywood. Era tan popular, que a raíz de habérsele indicado como sustituto del astro Valentino, se paralizaba el tráfico por las calles de las ciudades que visitaba. En la Quinta Avenida, de Nueva York, sucedieron escándalos, que la policía de la gran capital recuerda aún como una verdadera pesadilla. El mundo femenino se lo disputaba. Pero Paul Ellis sabía recibir esas cosas con esa sonrisa suya "sobradora y porteña" que se había llevado desde Parque de los Patricios...

DEPORTISTA, ACTOR DE TEATRO Y DE CINE

La velocidad con que se empleó en la construcción de su carrera de actor posiblemente se deba en cierta relación a sus habilidades de corredor pedestre. Se sabe que Paul fué un excelente as en este

Composición de un personaje de una producción de primer orden, filmada en Hollywood. Nuestro compatriota actuó al lado de Pola Negri, Constance Bennett, Clark Gable, Joan Crawford y otros.

En otro personaje se nos muestra Paul Ellis: agente de la policía montada de los Estados Unidos de Norteamérica.

Se fué de Buenos Aires hace muchos años. No pensaba él aquerenciarse definitivamente en tierras de cielos extraños, máxime si se recuerda el afecto que tenía — y tendrá sin duda alguna — por su viejo Parque de los Patricios. Se hizo mozo allí y son recuerdos hoy gratos para él aquellos de su infancia, transcurrida por las calles que tuvieron un "hombre de la bolsa" en el "Negro Mochila", un motivo de admiración en el desaparecido luchador don Salvador Costa, "El tigre de los corrales", y un tango andando por la calle: Esthercita.

Paul Ellis se "entreveró" en el norte y enredado en las tentaciones de la irresistible vía láctea de Hollywood, fué "cosa" que no nos vino de vuelta nunca. Que posiblemente no vendrá ya nunca más.

Actor, torero y cocinero, fué reconocido como sucesor de Rodolfo Valentino e interrumpía el tráfico de la Quinta Avenida, con su estampa de mozo de Parque de los Patricios.

ELLIS SE AQUERENCIO EN LA VIA LACTEA DE HOLLYWOOD

sentido. Tuvo un tiempo de 5 minutos 1/5, para las 50 yardas. Actuó a las órdenes de los más calificados sellos del norte y se recuerdan sus intervenciones en films como "El trovador de la radio" al lado de Tito Guizar, actualmente entre nosotros. Luego de actuar con Ernesto Vilches, en México, logró un contrato con la Fox y actuó en "Silent Enemy" con Edmund Lowe y Martha Mansfield. Era en la época del cine mudo. Desde 1924 a 1931 consigue triunfos definitivos al lado de estrellas famosas: Joan Crawford, Corine Griffith, Pola Negri, Dorothy Mackaill, Clark Gable, Mary Astor y Constance Bennet.

Cuando el cine hablado entra en sus comienzos actúa en películas en español. Ya había intervenido con René Adorée en aquella película "El bandolero", que resultó un éxito y que le abrió las puertas de la codiciada Metro-Goldwyn-Mayer. Se lució en el fingimiento de un torero, oficio que cultivó aleccionado por el famoso Gaona, un ídolo indiscutible del pueblo mexicano, por Juan Belmonte, el torero español de mayor prestigio, y por "Guerrita", la vieja espada que a fines de siglo, cansado de matar toros, fundó una escuela famosa.

"Hombres en mi vida", "Toro", "Soñadores de gloria", "Mis dos amores" y "Di que me quieres", son títulos de otros tantos films que lo contaron como actor de plano destacado. Además, Paul pinta y se dedica a la literatura. En este aspecto escribió un argumento cinematográfico titulado "Alma de un gaucho", que la Metro adquirió mediante una buena suma de dólares.

Prefiere la vida casera, dice de Paul Ellis un consagrado crítico de cine de Hollywood y destaca: *Tiene gran pericia culinaria, es un excelente observador, modesto, cordial y actor consagrado con toda justicia. Además es un estudiante perpetuo de la vida.*

Paul Ellis al natural. El muchacho de Parque de los Patricios se enredó para siempre en las cosas de un Hollywood irresistible.

"VISPERAS DE GALA DE CINE ARGENTINO"

POR R L 4, RADIO SPLENDID

Aumenta el éxito de nuestras audiciones "Vísperas de Gala" de CINE ARGENTINO, por L R 4, Radio Splendid, que se verifican los miércoles de 20 a 20.45 horas. Estrellas y astros de nuestro cine y teatro se hacen presentes y, dentro de la característica impresa a la audición, se hacen escuchar interpretando pasos de comedia, que reciben los sostenidos aplausos del público, que todos los miércoles colma las dependencias del elegante salón auditórium que la mencionada broadcasting posee en su edificio de la calle Ayacucho 1556. El miércoles 17 del corriente estuvieron presentes los valores que en epígrafes apartes mencionamos.

Como siempre, el armado y la animación estuvieron a cargo de Federico Muñoz Cabrera, Luque colaboró como locutor comercial y nuestros redactores Carlos Clifford y Enrique Alvarado compartieron la responsabilidad del micrófono.



Pedro Maratea, de vuelta de Chascomús, donde fuera a filmar escenas del film "El inglés de los güesos", fué presentado e interrogado por nuestro redactor Enrique Alvarado.

Santiago Gómez Cou, primer actor del teatro Nacional de Comedia, recitó un verso poniendo una nota emotiva en la audición que comentamos.

Aída Luz y Ernesto Raquén "se pelearon" frente al micrófono de Radio Splendid. Ambos intérpretes se lucieron ampliamente en un breve diálogo.

Una nota de arte singular la brindó el trío "Mastra", compuesto por Josefina Barroso, Alejandro De Luca y el compositor Alberto Mastra.

Juan A. Rossi "El Frégoli de la voz", se lució ampliamente, siendo secundado en el micrófono por Muñoz Cabrera, a quien vemos parte de su imagen en esta fotografía.

Nuri Montsé y Adrián Cúneo salvaron con gracia y habilidad la situación que les ofreció "Vísperas de gala de CINE ARGENTINO".

IRIS MARGA



Con una [illegible] carta nos agradece la gentil actriz Iris Marga el hecho de h[illegible] realizado algunas notas acerca del film "Petróleo". Recibimos sus palabras sinceras y las agradecemos vivamente. Pero consideramos por sobre todas las cosas que nuestro gesto está perfectamente comprendido dentro de las más elementales reglas del periodismo. Retribuímos votos formulados y reafirmamos nuestra posición de hombres de oficio y amigos.

VISITAS A NUESTRAS AUDICIONES DE "VISPERAS DE GALA"



He aquí un aspecto parcial del público que responde gentilmente a nuestras invitaciones de "Vísperas de Gala de CINE ARGENTINO", que irradiamos desde el salón auditórium de la emisora L R 4, Radio Splendid.

Volvemos a repetir que para tener derecho a presenciar las audiciones "Vísperas de Gala de CINE ARGENTINO", es requisito indispensable retirar las invitaciones especiales, que se hallan a disposición de nuestros lectores y de los oyentes en general en nuestra redacción, todos los días hábiles, de 9 a 13 y de 15 a 19 horas. Nuestra dirección: Corrientes 576, 2º piso.

NUESTRAS VISITAS



Diariamente nos visitan intérpretes de nuestro cuadro. La cercanía invita al recuerdo siempre amable, y es deber de ética profesional dedicar una — ¡qué menos! — descarga de magnesio. (Con la correspondiente placa fotográfica adjunta.)

En ésta hemos fijado las imágenes de cuatro amigos. Son ellos la hijita del galán Roberto Airaldi, que acusa hermosas condiciones para actuar en el oficio que ha hecho del padre un valor de méritos positivos y que, además, intervino en una audición de "Vísperas de Gala de CINE ARGENTINO", el mismo Roberto Airaldi, y además Roberto García Ramos y Carlos Tajes, que gozan de una merecida popularidad.

NUESTROS AMIGOS

Uno de los encuentros que tuvieron lugar hace pocos días en nuestra redacción tuvo como actores a Domingo Sapelli y Alberto Gómez. Intérprete de "La carga de los valientes" y cantor de tan profundo arraigo popular, hablaron, claro está, de cosas de cine. Y al oírlos nos hemos convencido, una vez más, de que ambos son poseedores de un entusiasmo ilimitado. Al despedirse, el "gaucho" Sapelli vaticinó la vuelta al cuadro de Gómez para dentro de muy poco tiempo, y fué su bocadillo final el siguiente:

—¡Con esa voz vas a quedarte "callao"! Cualquier día... ¡Ya vas a cantar cosas de mi tierra en la banda sonora!...

LA CAMARA PERSIGUE A BLANCA ORGAZ

"Las cosas tienen comienzo", se dijo, y Blanca comienza por conocer la temperatura del agua, acariciándola con un pie.

Estaba leyendo cuando la cámara la sorprendió. En un gesto que es un poco de serenidad y otro poco de desafío, Blanca giró la cabeza y miró.

JUVENTUD Y BELLEZA DE BLANCA ORGAZ A TRAVES DE CUATRO FOTOGRAFIAS DE "ASALTO"

■ *Blanca Orgaz, la intérprete de "La canción que tú cantabas" y "La carga de los valientes", y, además, actriz del conocido género radioteatral, fué sorprendida por uno de nuestros reporteros gráficos al promediar de una mañana llena de sol. El fruto de las operaciones de nuestro camarada de tareas nos dice la razón de aquello de:* juventud, divino tesoro.

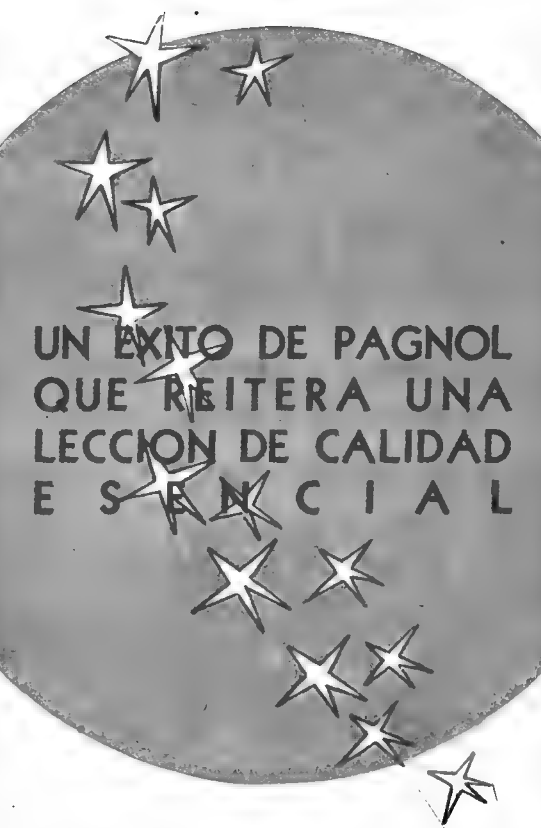
■ *Joven, hermosa, amiga de los deportes y culta es Blanca Orgaz, actriz de la nueva generación que dejó de manifiesto en dos interesantes trabajos fílmicos, todo un mundo de posibilidades. Es imagen familiar a los lectores de CINE ARGENTINO, pues en varias oportunidades la hemos presentada a través de notas, reportajes, o bien situaciones gráficas captadas en los "sets" o en los estudios radiotelefónicos. Al presentarla en esta doble página, lo hacemos con la distinción que merece como actriz y como amiga de nuestros lectores.*

El ejercicio ayuda a mantener la línea. Blanca Orgaz, consumada gimnasta, da por iniciada aquí la lección de gimnasia.

Y ¿quién no tiene un "hobby"? ¡Caramba!... Blanca tiene una colección de perritos que representa una pequeña fortuna. Suman ciento cincuenta, y los hay desde el pequeño pequinés hasta el fiero "bull-dog".



LA VALORACION ARTISTICA ES AJENA A LOS PRECIOS DE COSTO



Reivindiquemos al público, bueno y malo, capaz e inepto, inteligente y torpe. No es que queramos hacer equilibrio para adularlo, ni es que no nos atrevamos a definirlo en uno o en otro sentido. La verdad, el público nos desconcierta, y cuanto más inclinados estamos a dudar de él, más señaladas pruebas nos suele dar de su sensatez.

El ente colectivo que se llama público, cualquiera sea la esfera a que pertenezca, posee a favor de la creación artística el don de la sensibilidad. No creemos que en las esferas más cultas la captación de lo puramente artístico sea más frecuente que en esferas de poca cultura, porque los prejuicios encascarados por las rémoras son iguales en ambas, y la incomprensión ante lo original se muestra también en ambas, en idéntica clausura. En todo caso, en ciertos ambientes cultivados, el snobismo, que no deja de ser un vicio de tilinguería, opera como factor propicio a la aceptación o tolerancia de determinadas audacias. Y esa es la única superioridad de una esfera sobre la otra.

El público es el gran culpable del mercantilismo corriente del arte cinematográfico y de su bastardeo cotidiano a mano de productores cuyo esfuerzo tiende a hacerlo descender hasta la masa, entendiendo que el nivel de ésta hay que buscarlo a ras de tierra. Y sin embargo, a cada momento, el público demuestra que sabe más que los cronistas y los críticos. ¡Cómo se equivoca el que imagina que el público se deja engañar por el repiqueteo de parche de la propaganda! Si fuese posible una encuesta sin fraude entre los espectadores, con respecto a los méritos de la producción extranjera que aquí llega y circula, se vería con qué unanimidad el sufragio iría sin titubeos hacia aquellas películas que los productores y los exhibidores creyeron de más difícil curso, por no ser de tipo "standard".

Lo que ocurre con el desdichado público es que, a la larga y por hábito impuesto, viene a ser la víctima de una deformación del gusto, en la que los productores se apoyan para sostener que reclama sólo ramplonerías, necedades, un sentimentalismo tonto y una absoluta superficialidad de ideas. Nos reservamos, como es natural, el derecho a renegar del vulgo que justifica tamaño desdén y para el cual trabaja una industria colocada voluntariamente al margen de la noción artística.

◆

Ha sido el público y no la crítica quien ha concedido su verdadera importancia a la película de Marcel Pagnol "La mujer del panadero", que se sostiene en el Broadway. Según los cronistas, no pasa de ser un intrascendente film entretenido, con alguna que otra osadía de tema y de lenguaje. Una ínfima farsa, con un protagonista de pochade. El público ha visto más hondo y le ha dispensado una atención especial, como queriendo subrayar una importancia que, en rigor, existe, y doblemente, hacia afuera y hacia adentro, para el espectador y para el cineasta. Entraña un ejemplo aleccionador, que no es la primera vez que el cine francés ofrece, máxime si se le coteja con el cine yanqui, que acapara los carteles.

No somos detractores del cine norteamericano, cuyas enseñanzas prácticas siguen siendo enormes, pero lo que combatimos en su avasallamiento del mercado es la rutina de sus métodos expresivos, tanto más cuanto se halla falsamente acreditada la rutina a título de perfección técnica. ¿A qué negar que realiza cosas extraordinarias, con directores expertos, intérpretes maravillosamente adecuados, escenarios grandiosos, muchedumbres de extras y con máquinas que hacen prodigios de perfección fotográfica y de registro sonoro? Pero, de repente, viene de otra parte una película de cuatro centavos, como ésta de Pagnol, y nos damos súbitamente cuenta, como por extraña revelación, que todo aquel despilfarro de dólares no ha servido siempre para procurarnos una sensación de arte y que acaso no ha perseguido más que los medios que lo alejaban de ese fin. Muy lejos estamos de pretender desconocer la condición esencialmente artística de notables films de la industria yanqui, en los que grandes directores han sabido reflejar su personalidad y en los que el tema, fuese el de "La buena tierra", "Viñas de ira" o "Extraño interludio", provenía del talento, y no de vulgares abastecedores y confeccionadores de intrigas al uso. Sólo que por cada uno de tales trabajos verdaderamente elevado se hace menester soportar la avalancha periódica de la remesa "standard", con superproducciones que son magníficos bodrios a cargo de figuras de atracción.

También la producción francesa, en general, abre un panorama de mediocridad y nos ha causado, en consecuencia, abundantes decepciones. Así y todo, la proporción de lo realmente artístico resulta más nutrida. Y surgen un "Carnet de baile", un "Muelle de las brumas", un "Fin de jornada", una "Bestia humana", una "Mujer del panadero", a modo de poderosísimo contraste frente a las inflexibles leyes de la rutina cinematográfica yanqui. Los norteamericanos también lo comprenden y bien lo prueba el éxito que acordaron a esos mismos films que citamos y la excepcional acogida que ha tenido en los Estados Unidos otro también de Pagnol, extraído también de una novela de Giono.

◆

¿En qué consiste el secreto de semejante sortilegio? Sencillamente, en saber evadirse de todas las fórmulas de oficio. No se trata de innovar poniendo la cámara patas arriba. No. Al contrario. Se trata de ponerse a tono con una creación de hondura y densidad artística sin falsearla. Es cuestión de sensibilidad y del sentido de los matices. Los yanquis, que son tan maestros en la sobriedad de los gestos y actitudes interpretativas y que les han enseñado a los actores europeos a perder la exuberancia ridícula, carecen, en cambio, del instinto de la medida. Entienden, por ejemplo, que Frank Capra ha logrado una obra magistral con "Vive como quieras", farsa tan desorbitada que no es más que un cúmulo de absurdos, siendo, por otra parte, un traslado literal del escenario a la pantalla. Unicamente en los momentos de extremo candor, esa farsa está lograda, pese a su filosofía barata, que es, desde el punto de vista social, adormecedora.

¿Por qué entonces, "A mí la libertad", de René Clair, que también amontona absurdos, alcanza una emoción más vibrante, parece menos ficticia y tiene sugestiones mucho más profundas? El secreto reside en lo inefable y lo imponderable del arte, frente a lo que es apenas conato o falsificación de lo artístico.

Volvemos a repetir que "La mujer del pa-

UNA NOTA DE EDMUNDO GUIBOURG

PABLO IANNONE Y SU SERMON CINEMATOGRAFICO DOMINICAL

Creemos de interés para los lectores de CINE ARGENTINO la publicación sintética de uno de los "Sermones Cinematográficos Dominicales" que el conocido hombre de cine propala a través del micrófono. Todos los que conocen las actividades e inquietudes de Pablo Iannone convendrán que se trata de un periodista auténtico, que sabe lo que dice y que lo dice siempre, "caiga quien caiga", con un solo y elevado propósito: ELEVAR LA CULTURA CINEMATOGRAFICA ARGENTINA.

Amigos oyentes... ¡Muy buenos días!...

En este espacio de hoy quiero complementar la tesis por mí expuesta el domingo próximo pasado en mi acostumbrado "Sermón cinematográfico", y que intitulara: "Las fuerzas del bien y las fuerzas del mal", en el que demostraba cuáles habían sido las consecuencias lógicas sufridas por nuestra cinematografía cuando se puso al servicio de ella elementos de valores negativos, vale decir: trabajo improvisado. Irresponsabilidad artística y moral de las personas encargadas de la realización de los films. Los pésimos asuntos llevados a la pantalla. Abultamiento escandaloso y amoral del costo de la producción. Inmoralidad en la distribución de los roles artísticos. Incapacidad de titulados directores artísticos. En fin, toda la gama de medidas destructivas y negativas, y que, al final de cuentas, significaba un verdadero sabotaje a la producción cinematográfica argentina, tanto desde el punto de vista artístico como igualmente desde el punto de vista comercial. "Esta directiva suicida de nuestra industria y de nuestro arte cinematográficos — manifestaba en esa misma pieza radial — nos llevaría, en caso de continuarse insistiendo en la misma política, hacia el más rotundo de los fracasos, hacia la más cruda y verdadera realidad..."

Y bien, mis pacientes oyentes y amigos de esta onda cordial que con tanta marcada inmodestia recalco y presento como *Una cátedra de cultura cinematográfica al servicio del oyente*, les dije al comienzo de esta "charlita" que quiero hoy completar mi pensamiento hablando y señalándoles, como contraste a tanto egoísmo estúpido, y por demás tanta manifiesta incapacidad existente en nuestro ambiente cinematográfico, en que mediocridades más o menos irresponsables, desde el punto de vista artístico, se creen genios y son tan mezquinos que son incapaces también, y disculpadme la insistencia y la repetición del término, de enseñar con honestidad y desinterés a otros aficionados lo poco o mucho que ellos se creen saber; quiero señalarles, digo, el gesto desinteresado, la contribución efectiva y constructiva, el aporte valioso a nuestra cultura cinematográfica realizada por un hombre de conocimientos amplísimos, adquiridos por la acción vivida en el negocio del film durante varios años, y por el entusiasmo empleado en el mismo desde el punto de vista artístico. Les estoy hablando, mis amigos oyentes, del gesto realizado por el señor Carlos Connio Santini, quien tradujo, adaptó y editó por su exclusiva cuenta, y que luego distribuyó gratuitamente entre la gente del gremio que más la necesitaba, una verdadera obra maestra de carácter técnico y de grandes alcances para los que, desde distintos planos, contribuímos a la formación de una verdadera industria artística que honre a todos los argentinos y que beneficie materialmente a los hombres emprendedores que destinan grandes sumas de dinero para el desenvolvimiento de la misma.



Dije que la obra editada es muy buena; sostengo que ella es un verdadero manual de gran utilidad para las personas estudiosas y que quieran perfeccionar sus conocimientos técnicos y artísticos cinematográficos. Cómo no va a ser muy buena esta obra cuando en ella colaboran las siguientes personalidades, todas ellas responsables en sus respectivas especialidades. Tomen nota, mis amigos: Jesse L. Lasky (el conocido director); Samuel Marx (director literario); Sidney Howard (escritor dramático); John Cromwell (director); Clem Beauchamp (productor asociado); Hans Dreier (jefe decorador); Robert Edward Lee (asistente de director); Phil Friedman (asistente general de producción); Bette Davis y Paul Muni (dos de las más grandes estrellas del cine mundial); John Arnould (jefe de fotografía); Nathan Levinson (jefe de sonido); Anne Bauchens (compaginadora del gran Cecil de Mille); Max Steiner (director musical); Lasing Holden (director de color de "El jardín de Alá"); Walt Disney (el mago del dibujo animado).

Ya habrán comprobado hoy ustedes que no soy tan malo como me pintan; sólo me gusta decir las cosas por su verdadero nombre, me agrada hablar con el lenguaje de los humildes, pero también corresponde señalar y alentar todas las buenas acciones... Procedamos siempre así, sin egoísmo y mezquindad y contribuiremos de verdad a imponer una industria artística que como argentinos nos enorgullecerá y llenará de regocijo...

Que éstas sean mis palabras finales sólo espero que así sea...

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

nadero" es una película de cuatro centavos. El sueldo de Raimu, y nada más, como gasto. Y a Raimu, actor estupendo que ya ha mostrado en copiosa labor cinesca la amplitud de las dotes que le habían hecho triunfar en el teatro, le habrán pagado por esta encarnación la cuarta parte de lo que se paga en Hollywood a una estrella de segundo fulgor. Toda la película recae sobre las espaldas de Raimu y sin él cabe pensar que el relieve sería infinitamente menor. Pero todos los poco gravosos actores que lo rodean están elegidos para sus papeles, y les infunden una gran fuerza de naturalidad, haciendo revivir lo caricaturalmente pintoresco de una aldea inconfundiblemente francesa.

La farsa está, por cierto, dentro del "esprit gaulois", lo que significa un condimento que la mojigatería yanqui suele tener vedado. La historia de un marido engañado, a quien la aventura adúltera de la esposa ridiculiza, y el cual perdona, después de haber hecho todo lo posible por negarse a la evidencia. La burla cobra acentos de un dramatismo desgarrador y el personaje, chapaleando en lo grotesco de su infortunio, acentúa en cada etapa del menudo episodio la fibra humana. No es un muñeco. Es un pobre buen hombre. Da risa y conmueve. Pagnol extrajo el asunto y el ambiente de un "fableux" de Jean Giono, vigoroso novelista de temas rurales que recuerda a Maupassant.

El ritmo de la película es lento y descompasado. ¿Eso del ritmo, con el que se llenan la boca los entendidos, no será, por ventura, un canon falso, una norma imaginaria del cine? Como en "El muelle de las brumas", la fotografía prescinde deliberadamente, en muchos instantes, de la nitidez y consigue con ello efectos certeros, que el espectador acepta complacido, vale decir, que embiste también contra conceptos formales. Ya hemos dicho que no es la primera vez que una película francesa relativamente modesta por su costo, pero valiosa por la calidad, aporta lecciones a los millonarios superproductores.





Tres modelos originales, de gusto exquisito, para el momento más solemne de la vida de una mujer.

Magnífico traje de novia, de encaje antiguo, con mantilla de lo mismo y manto encima de tul de ilusión. Pequeña coronita de oro, que también puede ser de azahares, sujeta la mantilla. Pepita Serrador, con este tocado, parece una pintura digna de Velázquez.

Alicia Vignoli posa con otro precioso modelo hecho en "crepe celanese". La bata es plisada "soleil" y el tocado, de tul, va sujeto con un moño de cinta.

Espléndido es este modelo de Lelong, que viste encantadoramente Libertad Lamarque. La tela empleada es jersey de seda. El tocado imita una toca de monja, con cola. El vestido también lleva larga cola.


Madre...
POR
Daliné



SIN COMENTARIO. Nuestro colega de la localidad de Adrogué, F. C. S., en un artículo presentado en primera pagina de un ejemplar de reciente aparición formula una denuncia de carácter cinematográfico cuyo título dice textualmente: *La película "Fragata Sarmiento" es un plagio de "Olas argentinas", argumento de nuestro convecino José M. Casais.*

Y afirma en el subtítulo: *La Sociedad Argentina de Autores intervendrá en este asunto.*

◆

En el juzgado civil a cargo del doctor Chute se presentó Josefa C. Medina de Martins demandando a los Establecimientos Filmadores Argentinos, E. F. A., por daños y perjuicios que estima en 70.000 pesos por haberle sido plagiada su obra radiotelefónica "En pueblo chico, infierno grande".

Sostiene la autora que su libreto original se inscribió en el Registro de la Propiedad Intelectual el 13 de septiembre de 1935 y fué teatralizado por una radioemisora local durante ese año. En el escrito presentado por la actora se menciona las semejanzas que existen entre ambas obras para demostrar el plagio y el perjuicio sufrido. (De los diarios.)

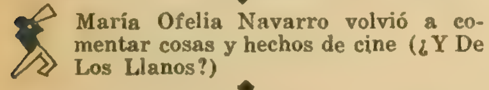
◆

Mecha López encarna en el film "Azahares rojos" a Doña Márgara y Siches de Alarcón a Don Alvaro. Ambos intérpretes — según se nos adelanta — cumplen con las exigencias de los respectivos papeles.

◆

Se muestran contentos en Lumiton por lo que lleva realizado ya el joven director de "El inglés de los güesos".

◆



María Ofelia Navarro volvió a comentar cosas y hechos de cine (¿Y De Los Llanos?)

◆

Dicen que Delia Garcés no volverá a filmar.

◆

Piñeyro sigue anunciando en el Richmond su vuelo a Comodoro Rivadavia. Alguien afirma que lo bautizaron al galán del próximo film "Volando a ciegas" *Las mil y una noches.* (Ahora el lector debe preguntar por qué lo llaman así. Y la respuesta es la siguiente: Porque es un cuento.)

◆

¿Y "La vida del gran Sarmiento"?... ¿Qué es de la "vida" de esta "vida"? Justo ahora que tenía tres directores. ¡¡Caramba!! (Y hablando de esto, ¿qué se hizo del director Alfaro, ex capataz de Argentina Sono Film, que hasta fumaba en pipa para tener más caché?)

◆

Nuri Montsé se lucirá, sin duda, al lado de Luis Sandrini y con dirección de Lucas Demare, en la película "Chingola".

LOS DIALOGOS QUE OLVIDO PLATON

ACOTACION

(La escena en el puerto. Llega un automóvil, y antes de que el chofer frene del todo el coche desciende un señor que, a los primeros pasos, denuncia una cierta torpeza al caminar. Corre el "susodicho" en dirección a un barco que espera que al capitán se le ocurra partir para Hamburgo, con escala en Río, Santos, islas Canarias, etc. A siete metros cuarenta centímetros de la motonave, el hombre chista, y un pasajero que se dispone a subir por la planchada se da vuelta. El señor que se da vuelta es el doctor José A. Mentasti, miembro del directorio de Argentina Sono Film y facultativo que se ha destacado por su dedicación al tratamiento del reumatismo, *según reza un comunicado de la mencionada empresa.)*

ACCION

EL DR. MENTASTI. — *¿A mí?* (Lo dice por lo del chistido.)

EL QUE CHISTA. — *A usted, sí.*

EL DR. MENTASTI. (Retrocede unos pasos y le da la mano.) — *Mucho gusto.*

EL QUE CHISTA. — *Disculpe..., este... Mucho gusto...*

EL DR. MENTASTI. (Que piensa de golpe en el viaje a Río de Janeiro.) — *Caramba..., justo ahora que parto para ultramar...*

EL QUE CHISTA. — *Lo sabía... Pero es urgente... Usted que es tan gentil...*

EL DR. MENTASTI. — *Vea... Dejo pendiente todos los asuntos cinematográficos. Cuando pegue la vuelta, véame... Además me preocupa el viaje porque voy a Río de Janeiro para estrechar vínculos cinematográficos con el país hermano...*

EL QUE CHISTA. — *Sí, pero... yo...*

EL DR. MENTASTI. — *Lo lamento..., no es este un ángulo adecuado para hablar de cine... Véame en Sono Film cuando vuelva...*

EL QUE CHISTA. — *No, doctor... No puedo... Se trata de otra cosa. Yo soy reumático... Quería saber si usted, que se ha destacado por su dedicación al tratamiento..., estaría en condiciones de atenderme cuando regresa... ¿Me entiende?*

EL DR. MENTASTI. — *¡Ah! Yo creía que era por cosas de cine que me necesitaba.*

CUADRO SEGUNDO

(La acción en Río de Janeiro. Se ve el Pan de Azúcar.)

ACCION

EL DR. MENTASTI. (En el "hall" de un lujoso hotel de la ciudad.) — *Este..., señor... Yo me he destacado por mi dedicación al tratamiento reumático...*

UN CARIOCA. — *Sí..., pero...*

EL DR. MENTASTI. — *Le aseguro. Yo agarro un rengo y lo dejo listo. Tengo cada caso... Mire. Una vieja me vió con muletas. En tres días bailaba un tango canyengue en una película de Argentina Sono Film... Pero no hablemos de cine. Recuerde que me destaqué por mi dedicación al tratamiento...*

UN CARIOCA. — *Es que yo tenía entendido que usted venía a estrechar vínculos cinematográficos con mi país. Como forma parte del directorio de Argentina Sono Film...*

Un conocido productor estaría dispuesto a pagar 30.000 pesos por un argumento de Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari.

◆

Un argumento de Mario Rada se filmará en Atlas Cine Producción.

◆

El pibe Eduardo Otero, a quien en "Huella" le habían hecho perder la natural simpatía que le conociéramos en el debut cinematográfico, está dispuesto a salvarse y a evitar tanteos. Por lo pronto, se confía a Enrique Santos Discépolo, quien habrá de dirigirlo en la película que realiza en la calle Lima. Muy bien Otero.

◆

Comienza a inquietar a algunos productores el "asunto de los extras". Dentro de poco — parece — habrán de terminar las jornadas excesivas y "el par de pesos" que abonan.

◆

En los estudios San Miguel — y esto tendría que ser general — se le pagan al extra muy buenos jornales, se le sirve almuerzo o cena y se le trata con toda consideración.

◆

¿Qué pasa con el nuevo argumento de Villar y Luna? ¿Se filma en Pampa? ¿No se filma? Parece que hay dos equipos que opinan de manera distinta. Mientras uno, que está encabezado por Ravenna, defiende a "Captura recomendada", de Giuliá y Canziani, otro, que capitanea el mismo Ferrando, opta por el de Villar y Luna. De todas maneras queda en pie la pregunta: ¿se filmará el argumento de los segundos? (Interesante sería conocer también la opinión de Millar.)

◆

La plana de intérpretes que está dirigiendo Bauer para la producción "El Dr. Recalde, penalista (Explosivo 0,08)" está compuesta por Vicente Padula, María Antinea, Juan Sarcione, Lea Conti, María de la Fuente, Juan Petrosino, Nelo Cosimi, Nicolás Taricano, Fausto Etchegoin, Arturo Forte y la bailarina Ilse Gonda.

◆

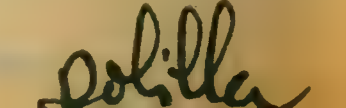
Rodolfo Sciammarella tuvo a su cargo la música descriptiva y cuatro canciones que conoceremos en el film "Isabelita", donde, con dirección de Manuel Romero, vuelve la actriz Paulina Singerman al campo de las imágenes, Juan Carlos Thorry, Tito Lusiardo, Sofía Bozán, Enrique Roldán, Roberto Blanco, Alberto Bello, Carmen del Moral y Mary Dormal forman parte del elenco que en breve tendremos oportunidad de ver.

◆

Se anuncia que la primera de las películas del tipo "Cineforum", cuyo rodaje conjuntamente con otra similar ocupó los estudios San Miguel, acaba de quedar lista y será exhibida en función extraordinaria próximamente.

◆

Dice una gacetilla de publicidad al referirse, entre otras cosas, a la labor que le tocaba desempeñar a Pepe Arias en "Flecha de oro" a las órdenes de Borcosque: *Se anticipa que Pepe Arias tiene a su cargo un papel de desopilantes contornos cómicos.* (A lo mejor los equivocados somos nosotros. Puede que se diga en verdad, así.)







SON VICENTE PADULA Y MARIA ANTINEA LOS PROTAGONISTAS DE "DOCTOR RECALDE (EXPLOSIVO 0.08)"

SIGUE FILMANDO BAUER EN "NIRA"

■ Con la dirección de James Bauer prosigue el rodaje, en Nira, de "El doctor Recalde (Explosivo 0.08)", que la nueva productora Compañía Cinematográfica Cruz del Sur habrá de ofrecernos durante la temporada en curso. Tienen a su cargo los principales papeles de este "film" Vicente Padula, María Antinea, Lea Conti y Juan Sarcione. Damos en esta página algunas notas gráficas captadas durante este rodaje.

Lea Conti, la eficaz característica teatral, asume la responsabilidad de un papel que habrá de permitirle desarrollar con amplitud sus reconocidas aptitudes.

aría Antinea, actriz, cantnte y bailaa española e tantos stigios ha nado en stro mees la enada de inetar el al papel ino de r Recal- Explosivo .08)".



Azahares ROJOS

La ciudad ha amanecido esa mañana de mayo de 1851 con una nueva inquietud. Corre la voz de que el general Urquiza se ha pronunciado contra el Ilustre Restaurador de las Leyes. La población, silenciosa, se desparrama por las calles de Buenos Aires en busca de una noticia concreta que se refiera a ese insistente rumor. Los que algo saben prefieren callar: la menor indiscreción podría resultarles muy peligrosa. La Mazorca anda desatada en busca de nuevas víctimas, y no vaya a ser que por una actitud equívoca se hagan propicios al filo serrado de los cuchillos federales. El ilustre gobernador siente estremecer el pedestal sobre el cual ha asentado su poder. En las cárceles vidas jóvenes se extinguen lentamente en un espantoso hacinamiento. La muerte ronda por las calles porteñas y se agazapa a la vuelta de cada esquina para saltar sobre los opositores del gobierno. La delación es una leve brisa que penetra por las ventanas de los hogares confiados para luego volar a los oídos de los sicarios embrutecidos con sus diarias faenas. Los candombes pueblan con sus cantos de muerte la pausa de la mediatarde, mientras el miedo se escurre por entre el empedrado desordenado de las calles. Pero en medio del terror de esos días enrojecidos por el correr de tanta sangre, la juventud rebelde musita entre dientes sus ansias de liberación. Merced a su valiente impulso la civilización pónese en silenciosa marcha. La conspiración ha hecho carne en el estudiantado sin universidad, en los hijos sin padres, en las madres sin hijos. No es ya la lucha política la que agita a esos seres. Es todo un pueblo que busca su liberación, que desea sacudir el férreo yugo que le ha impuesto su tirano. Este siente a sus pies el ondulante tembladeral que habrá de precipitarlo contra el suelo. En un postrer esfuerzo por mantener su posición, azuza a sus esbirros para que inunden con sangre unitaria las canaletas de desagüe de la ciudad.

La hermosa mansión de don Alvaro Valladares, ubicada a escasos metros de la iglesia Metropolitana, es esta noche punto de reunión de lo más granado de la sociedad federal. El regio salón, tapizado de damasco de seda, con sus arañas y candelabros de cristal con guías de caireles, luce esplendoroso en una de sus mejores veladas. Dentro de breves instantes tendrá lugar la boda de Felicitas, la hermosa sobrina de don Alvaro, con el joven porteño Florencio Larrazábal. Numerosas parejan bailan el popular minué federal, mientras las viejas matronas, sentadas en semicírculo, se entretienen en criticar las para ellas licenciosas costumbres de la juventud, y, como esposas de buenos federales, en agraviar a las sacrificadas mujeres de los "perros" unitarios, alejadas hoy de todos los círculos sociales. Doña Jacinta, cuya lengua viperina competiría con la de un ondulante reptil, comenta en forma injuriosa los dicterios lanzados por la Campomames en su última actuación en el Argentino.

—Viera usted, doña Márgara, cómo las puso a las Marionanes, esas cochinas unitarias de la calle de la Merced. Y se lo tienen merecido. ¡Vean que ayudar al salvajón del marido a escapar del país, cuando darlo a los perros sería demasiado honor!

Pero doña Márgara, la avinagrada esposa de don Alvaro, dueño de casa y acérrimo federal, no está como para prestar atención a sus palabras. Su mirada acerada y sus labios replegados bajo los dientes demuestran bien a las claras la poca gracia que le hace el casamiento de su sobrina con ese mozalbete de Florencio, a quien considera, por otra parte, poco afecto a la causa federal. Una abundante irrigación biliar le provoca esporádicos estremecimientos.

Los invitados, que se han percatado del desagrado con que se han avenido a ese matrimonio don Alvaro y su esposa, murmuran entre ellos preguntándose cuál podrá ser la causa de ese disgusto.

Aseguran algunos que se debe a la tibieza de la filiación federal del novio. Otros, más aventurados, creen que ello se debe al temor de los esposos de que su sobrina, una vez casada, y al entrar en posesión de los bienes que le han administrado en su nombre, se perciba de los turbios manejos de don Alvaro en su calidad de albacea.

Mientras tanto, Felicitas, rubia como un destello de sol, emocionada, da los últimos toques a su traje de novia, y Raimunda, su fiel criada, la ayuda poniendo en la tarea toda la ternura maternal con que siempre ha cuidado a la niña desde la muerte de sus padres. Felicitas piensa en estos momentos en su madre, a quien no conoció. ¿Sería como ella? No, más hermosa, seguramente. ¿Y su padre? Sí, su padre se parecía sin lugar a dudas a su amado Florencio.

—Repíteme, Raimunda, tú que conociste a mis padres. ¿Se querían mucho?

—¡Ay!, niñita, que Dios los guarde en su



santa Gloria. El señor era buenísimo, jamás riñó con su madrecita. La mimaba y nunca dejaba pasar un cumpleaños o un santo sin que le trajese un hermoso obsequio.

—¿Y ella?

—Vivía pensando en su esposo. De mañana tempranito yo le traía el fogoncito con la pava y el mate y ella misma le cebaba unos amargos antes de levantarse. Pero un día vinieron unos hombres vestidos de colorado y gritando no sé qué cosas raras de "salvaje" y "perro" se lo llevaron a las rastras. Nunca más volvimos a saber de él. Pocos días después nacía usted. La señora cuidó a su hijita sólo tres meses. Y una mañana de mucho frío la encontramos sin vida abrazando el retrato de su esposo.

Un velo brumoso empaña los ojos de Felicitas. Piensa en sus padres. ¡Qué buenos hubieran sido con ella! ¡Oh!, si viviesen para participar de la dicha de su boda con Florencio. Seguro que lo hubieran querido más que sus tíos, quienes opusieron toda clase de reparos con tal de impedir ese casamiento.

Felicitas conocía, aunque no con absoluta certeza, las relaciones de su amado con el ejército de Urquiza. Pero para ella no era un obstáculo, no obstante, la decidida adhesión de sus tíos a la causa federal. En el fondo, ella también sentía antipatía por Rosas y sus secuaces a quienes consideraba los causantes de su triste orfandad.

✥

Mientras en el salón de don Alvaro, la concurrencia no se explica la prolongada tardanza de Florencio, en un ruinoso rancho de las afueras de la ciudad se halla reunido un grupo de caballeros trajeados de gala, que comentan con manifiesta nerviosidad la imprevista y urgente llamada de Florencio Larrazábal, jefe de la conspiración que, de acuerdo con la gente que rodea a Urquiza, planeaba el derrocamiento de Rosas y su gobierno de sangre. Y grave debía ser el motivo de esta citación cuando la misma tenía lugar precisamente el día y la hora en que debía verificarse la boda del líder con Felicitas.

El galopar de un caballo por la carretera adyacente pone en guardia a los hombres. Uno de los conspiradores atisba por la ventana para observar al que se acerca.

—¡Es Florencio!

Florencio Larrazábal traspone el umbral de la puerta con paso firme. Se detiene frente a sus compañeros y, luego de observarlos detenidamente, con gesto sombrío les dice:

—Nuestros planes han sido descubiertos. Hasta en sus menores detalles. Esta es la terrible verdad. Y siento tener que decirles que el traidor está entre nosotros. Pero lo desenmascararemos ahora mismo y pagará con su vida su delación.

Un embarazoso silencio se desploma en el reducido rancho. Los conjurados se miran unos a otros, buscándose entre ellos al delator. Florencio, que ha urdido una hábil estratagema, hace pasar al rancho a un paisano portador de un pliego, quien asegura traer de parte del coronel Montoya con el nombre del traidor...

A una indicación de Florencio, los conjurados entregan sus armas al paisano, quedando sobre la destartalada mesa una pistola con la cual ha de darse muerte al delator. Larrazábal desdobla con premeditada lentitud el pliego, y sus movimientos crean una inquietante expectativa entre los presentes. De pronto, la trampa apresa al traidor. De un salto se apodera del arma y echándose sobre los conjurados pretende escapar. Pero Florencio, que ha estado vigilando a sus compañeros, corre tras él y tomándolo por la cintura lo echa violentamente contra el suelo. Fabián Arana, que no es otro el traidor, ha caído en la celada. Pretende incorporarse, pero todos se le tiran encima. La lucha se ha generalizado. Fabián, ágil y diestro, consigue desprenderse y hace funcionar el percutor de la pistola. Mas el arma está descargada. Cuando ya se siente perdido, una idea le ilumina. Arroja displicentemente el arma al suelo y confiesa con exacerbante cinismo:

—Sí, me confieso traidor. Pero hay algo que me justifica. Mi actitud ha sido motivada por la enceguecedora pasión que siento por Felicitas. En la imposibilidad de poder hacerla mi esposa, y menos aún de concebir su casamiento con Florencio, apelé a este recurso extremo de traicionarlos a todos ustedes, para así eliminar de mi camino a Larrazábal.

Y algo de verdad hay en sus palabras. Pero su amor por Felicitas no es el mismo sano que siente Florencio por ella, sino que es un simple deseo, bajo y canallesco.

El primer impulso de Florencio es quitarle la vida, haciéndole pagar cara esta nueva osadía. Pero se detiene. Sabe que ese amor de Fabián por Felicitas es falso y comprende cuáles son sus verdaderas intenciones. Su venganza tendrá que ser mayor aun. Arana deberá morir como mueren los traidores. Por el momento lo confía al cuidado del paisano, quien lo tendrá prisionero hasta su vuelta.

✥

Rumbo a la casa de don Alvaro atraviesan la ciudad ocho jinetes. Al frente viene Florencio Larrazábal, quien habrá de contraer, momentos después, enlace con su adorada Felicitas.

Ya junto al portón de la mansión donde su amada le aguarda inquieta, Larrazábal confía a dos de sus compañeros la custodia de la puerta por si llegara la Mazorca. Uno de ellos es Juan Bautista Urbilleta, compañero de causa y amigo entrañable de Florencio. Por su manifiesta filiación unitaria el mozo no podrá, por otra parte, penetrar en la residencia de don Alvaro, quien le ha prohibido también continuar sus amores con Inés, su hermosa hija.

Tensa y nerviosa es la expectativa entre los conjurados, que, dispersos entre los invitados a la boda, están alertas a la señal que habrá de anunciarles la llegada de la Mazorca. Ajena por completo al peligro que está pasando su inminente esposo, Felicitas avanza con paso menudo rumbo al altar hogareño donde el sacerdote bendecirá su unión con Florencio Finalizada la ceremonia, y luego de haberse bebido por la eterna felicidad de los novios se inicia el baile. Una numerosa orquesta formada por un piano, cuatro guitarras, tres violines y dos flautas animaba la velada.

De pronto los conjurados oyen la señal convenida, señal que sólo perciben los que viven la angustia de aquel drama. Florencio, sin dejar de bailar, lleva a su esposa hacia el jardín, donde en pocas palabras le explica su situación. La Mazorca lo busca para acabar con su vida. Es necesario que huya. Ella quiere imponerse al sacrificio de la separación, pero su amor se lo impide. Los compañeros de Florencio, que han oído también la señal convenida, interrumpen con excusas la danza, ante la sorpresa de sus compañeras. El estupor se hace mayor cuando la Mazorca hace irrupción en el salón.

(Continuará el próximo número.)



Argumento original de
EDMO COMINETTI y A. KRASUK
Cuadro principal de intérpretes:
MECHA CAUS, MECHA LOPEZ, ELISA LABARDEN, TINA MIRANDA, JUAN JOSE PIÑEYRO, JUSTO JOSE CARABALLO, ENRIQUE VICO, JUAN SICHES DE ALARCON y ARTURO TELESCA.
Dirección:
EDMO COMINETTI
Síntesis novelada del argumento por
G. I. M.
(PRIMERA JORNADA)



EN EL "SET" CON LUCAS DEMARE

Lucas Demare, realizador que pertenece a Pampa Film, está trabajando sobre argumento de Pondal Ríos y Olivari.

El joven realizador Lucas Demare dió por iniciada en el "set" de Pampa Film la producción "Chingolo", que con argumento del binomio Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari animará en calidad de protagonista el actor Luis Sandrini. Acompañan al mencionado astro Nuri Montsé, una de nuestras imágenes juveniles de más vigor y definida personalidad, puesta definitivamente en el gran primer plano consagratorio; Rosa Catá, actriz vastamente conocida por todos los públicos; Carlos Morganti, eficaz primer actor de nuestra escena, y otros.

Colabora en la realización de esta película que se titula "Chingolo" el equipo técnico estable del sello Pampa Film.

Nuri Montsé, actriz que intervino en varios éxitos, tiene a su cargo el papel de dama joven en "Chingolo".

Rosa Catá, popular figura de nuestro teatro, es otra de las actrices que fueron destinadas a la plana superior del elenco de "Chingolo".

Luis Sandrini compondrá otra vez el personaje humilde y servicial que le conocemos. Es eje de esta producción que cuenta con libro de Pondal Ríos y Carlos Olivari.

Eterno y Apasionado Amor

PENÉLOPE

Penélope, hija de Icaro y esposa de Ulises, es ejemplo de fiel y apasionado amor. Cuando Ulises marchó a la expedición de Troya —donde permaneció 20 años—, Penélope rechazó las solicitudes apasionadas de cuantos aspiraban a su mano. Para librarse de ellos, prometió hacer su elección cuando hubiera terminado de bordar un velo, que había comenzado, pero su labor era interminable, pues deshacía de noche lo que hacía durante el día.





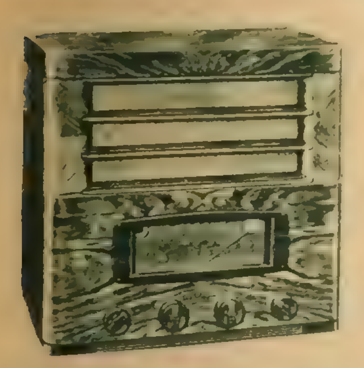
Santiago Gómez Cou

FOTO "CINE ARGENTINO"


AIDA
ALBERTI
FOTO ANNEMARIE HEINRICH



Los poseedores de un receptor RCA Victor con el maravilloso Tono Plástico tuvieron un verdadero deleite al escuchar las transmisiones radiales de los conciertos de A. Toscanini realizados en el Teatro Colón. Todos ellos pudieron apreciar con incomparable nitidez el arte del eminente maestro y captar hasta en los más sutiles detalles la ductilidad sonora de la famosa orquesta de la N. B. C., como si, anulando distancias, hubiesen asistido personalmente al concierto. Experimente la nueva y sorprendente sensación que proporciona el Tono Plástico y júzguelo Vd. mismo en los programas de su predilección.



RCA VICTOR MODELO 70 - X. Superheterodino de 7 válvulas, ojo mágico, onda corta y larga, control automático de volumen, altoparlante de 20 cms.; para ambas corrientes. Precio . . . . **$ 345.-**





RCA VICTOR "New Yorker" Modelo 50-X, 5 válvulas, onda corta y larga, técnicamente perfecto, control de tono y volumen variables, gabinete en 5 distintos colores, para ambas corrientes. También MODELO 50-T, para corriente alternada. Precio . . . . **$ 235.-**

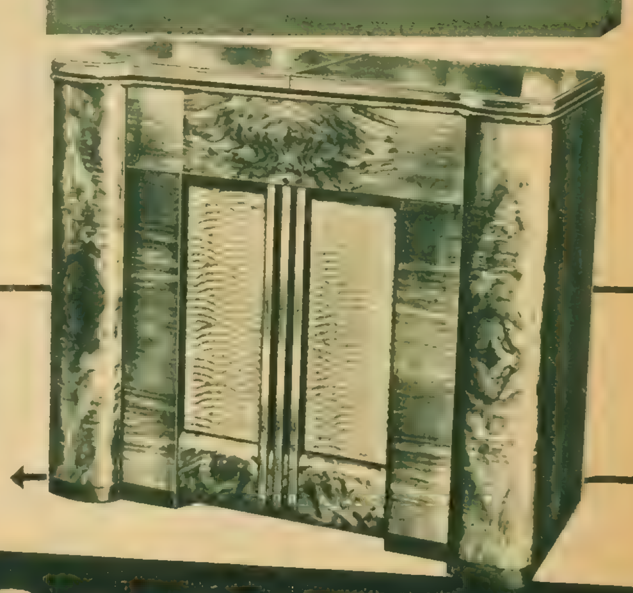




RCA VICTOR MODELO U - 60. Radio-victrola, 6 válvulas, onda corta y larga, Pick-up a cristal, altoparlante 20 cm., arranque y parada automática.

Precio . . . . **$ 645.-**

RCA VICTOR MODELO A-160. Suntuosa radio-victrola de 16 válvulas, toda onda, cambiador automático de discos, pick-up a cristal, ojo mágico, altoparlante de 30 cm. e innumerables perfeccionamientos, gabinete con tapa dual; para corriente alternada. Precio . . **$ 2.450.-**



Todas las joyas musicales de Arturo Toscanini y los más grandes maestros del mundo están grabadas en Discos Victor. Pídalas al comerciante R C A Victor más cercano.

RCA Victor

BARTOLOME MITRE 1961



“LA ACTRIZ

■ Hora de ensayos en el Casino. El amplio "hall" en sombras pesadas es ahora escenario donde giran las veinte "girls" criollas, que esperan la orden del maestro coreógrafo para iniciar los repiques en los cuadros de conjunto.

Son las chicas humildes — y hermosas — a quienes no quiso entender la diva Martha Eggerth, que inexplicablemente vino a romper el concepto que se habían formado de ella. Tan dulce, tan lejana, tan modosita, en las mentiras de las comedias fílmicas, y tan distinta en realidad con su Jan Kiepura, hombre que no se "arranca" el sombrero ni en los estudios radiotelefónicos.

Son las "pibas" que no han podido seguir queriendo a la "diva" que "cobra" después de cada función y en *dólares*.

Pero son las "pibas" que tienen en Tania á una hermana que entona para ellas, en ratos de descanso, extrañas melodías de un hombre que se llama Enrique Santos Discépolo.

TANIA, LA ACTRIZ DEL TANGO

Desde la distancia de escasos metros percibimos la voz de Tania, justicieramente llamada *La actriz del tango*, diciendo a media voz los versos de "Martirio", el último éxito de Discépolo:

Solo,
increíblemente solo,
vivo el drama de esperarte
hoy, mañana, siempre igual.

Dolor que muerde las carnes,
herida que hace gritar,
vergüenza de no olvidarte,
si ya sé que no vendrás.

Interrumpe el tango al reconocernos. La intención de hablar con ella cinco minutos debe reflejarse en nosotros con claridad meridiana, pues Tania de inmediato abandona la rueda, se acerca y ofrece "pie" para comenzar la entrevista.

—Estaba cantando la última canción de Enrique. ¿La conocen? Aquí, en el Casino, la "hago" en todas las presentaciones. Agrada. Y eso me alegra, pues se trata de un motivo popular digno de ser recogido en los moldes del "silbido" y el "tarareo". Fué escrito en el lenguaje sencillo, claro, doloroso que requería el mismo motivo. Es un poco de "todo el mundo"... ¿Me entienden?...

Explicamos a Tania que la hemos escuchado y visto actuar hace apenas unas noches.

—¿Y qué les parece?

—Sencillo. Que su voz, sus interpretaciones, las "cosas suyas de usted" puestas como usted sabe ponerlas en esas "otras de Discépolo" no hacen otra cosa sino darnos una nueva época "discepoliana". Resurge en "Cambalache", el filósofo marionetista remendado, haciendo equilibrio sobre el alambre de la crudeza y vomitando verdades. Pero... no es para que usted sepa qué pensamos nosotros de esto que hemos venido.

—¡Ah!... ¿No?

—No.

—Pero me alegra saber que se recoge la emoción mía.

—En definitiva, Tania. ¿Nuevamente al teatro para siempre?

—Les diré...

Y se detiene. Nos mira fijos. Como si quisiera pedirnos más silencio aun en toda nuestra atención que es "puro ojos".

—Les diré...

NUEVAMENTE EN EL TORBELLINO

—Estaba dedicada al cine y a la radio. Tranquila. Sin nada de "esto" — y señala hacia el interior de la sala donde la penumbra aumenta —. Pero volví. Es ley. Traje el viejo repertorio — el mejor — y sencillamente di curso una vez más — ¿cuántas? — a esto de presentarme en escena. Bien poco, como podrán apreciar.

—¿Y el público?

—¡Ah! ¡El público! Me dispensa el cariño de siempre y es él quien motiva este esfuerzo. Hallo en él todo el aliento que necesita el cuadro del tango que yo interpreto.

—¿Será para mucho esta actividad?

—¡Quién puede asegurar eso! Ya ven. Yo tenía mis preocupaciones puestas en el "set" y de golpe, así como parece que cae la noche y nos vemos frente a los encuentros inesperados, resolví desviar mi ruta: el teatro. Es ley.

REVIVE EN EL CASINO EL DOLOR DE "ESTA NOCHE ME EMBORRACHO"

—¿Y abandona el cine?

—En absoluto. He de volver dentro de muy pocos días. Pero no hablemos de eso, puesto que aun no podría concretar nada. Y ya bastante "vacío" tenemos...

"MI VIDA CONSAGRADA AL TANGO"

—Se me ha dicho que sorprende este triunfo mío en el Casino.

—Hemos oído algo de eso...

—Y a mí me ocurre lo contrario. Vean ustedes. Me sorprende saber que la gente "se sorprende". No pongan esa cara, que esto es algo más que un juego de palabras. No. Digo la verdad. Es que se piensa que las cosas salen porque sí. Y es lo contrario. Tengo mi vida consagrada al tango. Dedico a él largas horas de estudio. El oficio me enseñó — y comprobé luego esto en todas partes del mundo — que el artista debe cuidar sus armas constantemente. Ahora, que yo entiendo que el tango es algo muy serio y por eso lo tomo a "la tremenda". Yo, de intuitiva no tengo absolutamente nada..., es decir..., trato de no tener nada, puesto que entiendo que en determinados momentos esa casualidad es un peligro, una desventaja. El estudio, la seguridad del estudio, es el único fruto que debemos esperar. Un gesto, una pausa, un paso, es siempre parte integrante de un pasaje musical. El dominio de la escena favorece la acción, el desenvolvimiento del motivo entonado. Bueno—agrega finalizando Tania—; yo *pienso y hago así* porque entiendo que el tango es algo muy, pero muy serio.

TANIA ES UN SUCESO

Hora de ensayos en el Casino, dijimos al comenzar la nota. Y es cierto. Un empleado interrumpe nuestra conversación. Esperan a Tania un reajuste de detalles, y problemas de modista. Comprendemos que quedarnos es violar órdenes.

"DEL TANGO"

Nos vamos.

Y más que nunca tenemos la sensación del verdadero suceso que representa Tania, "la actriz del tango", en el proscenio del Casino.

Recordamos que la noche de la presentación de la cantante húngara hubo una confusión en el público. Nuestras damas se presentaron al debut con vestidos de "soirée", y los caballeros de frac y "smoking". Ante ese público que no oye tangos en el Colón o en los conciertos de Toscanini, cantó Tania motivos de Contursi y González Castillo. Y alaridos de Enrique Santos Discépolo fueron aplaudidos de pie por una platea que era un nudo negro. Esa noche desfiló "Cambalache" y "Confesión", "Esta noche me emborracho" y "Martirio".

Sobre todo "Martirio", con ese estribillo que es un poema de todos:

Sin comprender por qué razón te quiero
ni qué castigo de Dios
me condenó al horror
de que seas vos,
vos, solamente,
sólo vos,
nadie en la vida más que vos
lo que deseo.
Y entre la risa y la burla,
yo arrastré mi amor
llamándote.

Y ese éxito dejó, junto al sollozo anudado de la garganta, la vaga, la imprecisa sensación de que Buenos Aires amanecía en la firmeza de una época en tango que se firma así: *Enrique Santos Discépolo.*

Cine amateur

LOS 10 FACTORES DEL EXITO CINEMATOGRAFICO

5º NI MUCHO NI POCO...

Los cuatro fotos corresponden al mismo asunto. Esta primera se filmará durante quince segundos, por la acción que tiene lugar en ella.

Un detalle intercalado será breve; cuando más, tres segundos de duración.

En una vista desde un ángulo bajo son suficientes cinco segundos de duración.

Semiconjunto. En este caso puede filmarse fácilmente durante diez segundos.

Hay que saber dar a las escenas la longitud necesaria de acuerdo a lo que representan y a la acción que en ellas se desarrolla. Por principio, una escena donde haya una acción determinada se filmará durante todo el tiempo en que la misma tiene lugar. Al tratarse de carreras de autos, caballos, etc., la filmación debe iniciarse antes que el objeto entre en "cuadro" y finalizarse una vez que haya salido del mismo.

Una escena deberá filmarse por lo menos durante diez segundos, y para calcular ese tiempo se contará mentalmente y despacio hasta diez durante el funcionamiento de la cámara. En paisajes, escenas de playa con multitud y en todo cuadro de conjunto, el tiempo de filmación deberá ser mayor, y tanto más cuanto más cosas estén en el cuadro a filmar. Por el contrario, el detalle de un gesto, el primer plano de una persona u objeto serán más cortos, pues, lógicamente, cuanto menos cosas hay en el cuadro, menos tiempo necesita el espectador para ver lo que presenta la pantalla.

Siempre y cuando se pueda, se dividirá una escena en varias tomas distintas, que se efectuarán desde diferentes ángulos y a diferente distancia. Con esto, además de dar mayor movimiento cinematográfico al film, se conseguirá poner en evidencia lo que más interesa.

En el cine profesional, cuando dos personas sostienen un diálogo, se filma primero una escena de conjunto, luego el detalle de uno u otro rostro, de acuerdo a la acción y donde se quiere concentrar el interés del espectador. Recuerde por tanto, amigo cineasta, que el quinto punto del éxito cinematográfico es: Filmar un largo determinado de cada escena de acuerdo al interés y a la acción de la misma.

GRAN CONCURSO CINEMATOGRAFICO PARA AFICIONADOS DE TODO EL PAIS

ORGANIZADO POR "CINE ARGENTINO"

BASES:

1º: La revista CINE ARGENTINO organiza un Gran Concurso Cinematográfico, en el cual podrán intervenir todos los aficionados a la cinematografía residentes en la República Argentina, con trabajos realizados por ellos mismos, en película de paso 16 mm. u 8 mm.

2º Todos los trabajos presentados a este concurso deberán ser originales y no se admitirán reproducciones o reducciones de películas de otros pasos. También quedan excluídas las películas presentadas a otro concurso tanto del país como del extranjero.

3º Para facilitar a los aficionados su concurrencia, el concurso se realizará en cuatro categorías, a saber:

A) Películas informativas:

Metraje a presentar: mínimo 20 m.; máximo 30 m.

Las películas que se presenten a esta categoría deberán contener una nota de estricta actualidad o una crónica de mucho interés. La película podrá ser tanto en blanco y negro como en color.

B) Películas documentales en blanco y negro:

Metraje a presentar: mínimo 60 m.; máximo 120 m. Estos films deberán contener vistas típicas de localidades, regiones, ciudades, industrias, etc. Serán premiadas las que reflejen con mayor fidelidad artística y perfección técnica el tema tratado.

C) Películas documentales en colores naturales:

Rigen las mismas condiciones que las de la categoría *B)*, debiendo ser éstas películas totalmente realizadas en color natural, por procedimientos directos, y no coloreadas artificialmente. (Se excluyen de esta cláusula los títulos, que podrán ser en blanco y negro.)

D) Películas artísticas de argumento:

Metraje a presentar: mínimo 60 m.; máximo 240 m. En esta categoría las películas podrán ser en colores o en blanco y negro y deberán destacarse en ellas la argumentación, dirección artística, los valores interpretativos, los encuadres, la compaginación, la fotografía etc. Los argumentos podrán ser cómicos, dramáticos o bien basados en un hecho histórico.

4º Todos los metrajes indicados se entienden por película en paso de 16 mm., y en caso de presentarse películas de paso de 8 mm., éstos deberán ser reducidos a la mitad.

5º Los trabajos presentados a concurso serán devueltos a sus propietarios. Los trabajos premiados serán exhibidos al público, quedando por tal motivo a disposición de la revista CINE ARGENTINO hasta cuatro meses después de dar por finalizado el concurso.

6º La revista CINE ARGENTINO se reserva el derecho de hacer copias de los trabajos premiados, para ser conservados en la Filmoteca de la revista, a fin de exhibirlos toda vez que lo deseara.

7º El concurso se cerrará el jueves 31 de octubre del corriente a las 19 horas, último plazo para la presentación de los trabajos. Estos deberán ser remitidos por certificado o entregados personalmente a "CINE ARGENTINO, Concurso Cine Amateur, Corrientes 576, Buenos Aires".

Para su futura identificación, todo trabajo llevará un primer título con el nombre y apellido del autor, su dirección y categoría del film; lo mismo deberá figurar también en el carretel y envase del film.

8º El jurado será formado por:
Un director artístico profesional.
Un escritor y autor de argumentos cinematográficos.
Un director técnico profesional.
El presidente del *Cine Club Argentino.*
El director de CINE ARGENTINO; quienes se expedirán dentro de los 15 días de cerrada la inscripción, y su fallo será inapelable.

9º Se asignarán los siguientes premios:

GRAN COPA DE HONOR "CINE ARGENTINO"

para el concursante que presente, a juicio del jurado, la mejor película bajo el punto de vista cinematográfico, sin distinción de categoría.

4 Trofeos de plata o copas.
8 Medallas de oro.
2 Plaquetas de plata.
4 Medallas de plata.
4 Medallas Vermeill.

10º El jurado asignará los premios de acuerdo a su criterio, pudiendo dar más de un premio a la misma película si así lo creyera conveniente.

11º Las películas premiadas serán presentadas en un gran espectáculo que organizará CINE ARGENTINO en una sala de la capital.

En el próximo número publicaremos más detalles sobre los premios a otorgar.

¡Aficionado, perfecciónese!

Intervenga en el Gran Concurso que organiza CINE ARGENTINO.

EN EL CINE CLUB ARGENTINO

EXHIBICION MENSUAL

Ante una calificada concurrencia que llenó totalmente la sala se verificó, el día 18 último, la exhibición que realiza mensualmente el Cine Club Argentino, en el salón de actos de la Sociedad Científica Argentina.

Entre otros films se destacaron: "Un viaje a Europa", por Margarita E. Gunche; "Mensaje de medianoche", una película de argumento, por Raúl Candame; "Paisajes del Sur", por H. Bertrán, y el film "9 de Julio", una película de los festejos y desfile realizados el día de nuestra fiesta nacional, totalmente en colores, por Fernando J. Sanjurjo, Horacio R. Boneo Pico, Pedro Talamoni, Roberto Robertie y Fernando Chiarini.

CLASES DE CINEMATOGRAFIA

Prosiguen con éxito las clases de cinematografía que bajo la dirección de Fernando Chiarini se realizan todos los sábados en el Cine Club. Ya se ha elegido el argumento a filmar, para dar comienzo a la segunda parte del programa, que comprende, tal como lo anunciamos, la filmación de una película a realizarse con la cooperación de todos los inscriptos en el curso.

CONTESTANDO A SU PREGUNTA

A. FERNANDEZ, *Córdoba.* — Sus films salen muy blancos o claros, por exceso de exposición. Quiere decir que usted deja demasiado abierto el diafragma del lente. Lea el artículo publicado sobre el mismo tema con anterioridad.

C. COLOMBO, *Capital.* — Estas veladuras intermitentes que tienen sus películas al final de cada rollo se deben a falta de cuidado en la descarga de la cámara. Tenga presente que las actuales películas son muy rápidas y por tanto se requiere el máximo de cuidado al manipularlas. Conviene siempre descargar y cargar el aparato en lugares protegidos de la luz directa.

L. CHICCHISOLA, *Bahía Blanca.* — El defecto que usted menciona se produce por suciedad del lente. Límpielo bien con un líquido apropiado y que puede encontrar en el comercio, y sus películas saldrán nítidas. Si a pesar de esto el defecto no se elimina, lleve su cámara a su proveedor, pues necesita un ajuste general del lente.

AFICIONADO J. F., *Rosario.* — El Cine Club Argentino no dicta clases por correspondencia. Diríjase al Foto Cine Club Rosario, calle Mitre 731, Rosario, donde le informarán al respecto.

EN EL FOTO CLUB ARGENTINO

CURSO DE FOTOGRAFIA

Mañana viernes 26 se iniciarán, en el local del Foto Club, las clases correspondientes a "Bromoleo" del curso de fotografía iniciado con anterioridad. Las mismas estarán a cargo del conocido profesional señor I. Kitzler, y debido a la poca capacidad del local social están reservadas exclusivamente a socios de la institución.

EXPOSICION DE FOTOGRAFIAS ARGENTINAS EN RIO DE JANEIRO

Por convenio celebrado entre el Foto Club Brasileiro y el Foto Club Argentino, se ha iniciado un intercambio de obras con el envío a Río de Janeiro de 100 fotografías seleccionadas entre las expuestas en el salón organizado por el Foto Club Argentino el año pasado.

Las obras enviadas serán expuestas al público carioca a fines de agosto próximo, y a la inauguración de esta muestra han comprometido su existencia altas autoridades del país hermano y nuestra representación diplomática.

FERNANDO CHIARINI

Escribe JULIAN CENTEYA

EL AMOR VIENE DE MEXICO... EN CARROZA

Vos no te preocupés. No te tirés los capilares. Dejalo quieto al crepé. El cine criollo sigue rengueando del lao de los argumentos. Buenos, de los llamaos buenos, sin grupo, los tendrás más medidos que remedio con cuentagota. O como clisé de luna que tapa al sol. Pa darme la razón los tenés a Koller y Cortazzo, que con molde de fulería le fabricaron uno al galán Tito Guizar, que me lo hacen mandar un acomodo de dulzura, de bondad, de salvador de hogares ajenos, de hombre que doma "fieras", muchachas lindas y un padre débil de carácter y más doblao que rama de sauce. Vos no te preocupés. *Los argumentos* siguen escribiéndose de noche y con los pies. (Menos mal que de tanto en tanto sale el Carlín Olivari y el Sisto Pondal de los Ríos y embocan el tejo. (¡Ya verás vos lo que será "Chingolo"!)

Al Tito Guizar, galán que te lo ponen hasta en la sopa y que a la final parece que es él la dama joven de la cinta "El amor viene de Méjico", es hombre que un día se despierta en "hada buena". Salva de la ruina a un tipo que amenaza hacer de su mujer *"la mujer de un chacarero"*, hace crecer el trigo, hace brotar surcos, se hace querer por una paisanada que parece integrante de un centro de carnaval, más o menos como aquel que yo conocí en mis años de pibe y que se llamaba: *Los rezagaos de la Pampa.*

Y a la final es el salvador de todo. ¡Que me lo han hecho quedar bien al Tito Guizar! Pero... y nosotros... ¿cómo quedamos? Como cualquier cosa. Somos un país que tenemos mujeres que no saben vestir, que son más ordinarias que papel de estrasa, que no se preocupan más que de ir a Río de Janeiro o a Nueva York, y que tenemos hombres que, sin justificarlo en nigún momento, se vienen a pique como un "Príncipessa Mafalda" cualquiera. Pero no le hace..., ahí tenemos un mejicano salvador. No sabe caminar, no sabe decir más que con un tono acaramelao, no tiene ninguna espresión, pero no le hace. Total..., es más importante hacer brotar el trigo y dominar a Pepita Muñoz, hacer que la Amanda se le meta en el cuore con un juego de pebetes, salvar del suicidio a Olarra, que estaba grande como una casa en "Héroes sin fama".

Para hacer esta cinta me lo trajieron de Jolivú a Ricardo Harlan. ¡Qué me decís! Pa mí, que voy hablando claro, me levanto y bato: no es cosa del otro mundo ni era pa tanto el barullo... si a la final todo es rebusque.

La cinta "El amor viene de Méjico" está bien realizada ténicamente. Pero una cinta — el cine — no es sólo ténica. El problema que está de adentro del pecho hay que sacarlo a flor de imagen. Digo yo..., me parece. En Harlan se ve que hay una ausencia definitiva de esto. No domina las angustias ni las alegrías. El entiende mucho de negativo y de ángulo y maneja bien las riendas de la cámara cuanto más grande es el decorao. Pero cine no es sólo eso. Ahora, claro, con un argumento como el de Koller y Cortazzo no se puede andar "cortazzo" más. Es como si se quisiera hacer una canoa con cáscara de sandía. No se puede. Pero de toda manera, como el género se ve en la muestra, en esta muestra de capacidad que sirvió Harlan saco en limpio que pa mi borrador de emociones no tengo ventaja alguna.

LA INTERPRETACION

Amanda Ledesma, linda, dulce, buena, se defiende con ventaja. Canta bien y dice bien. Ahora hay que tener en cuenta que al Tito Guizar lo ponen siempre en la delantera. (Pa mí que esta cinta fué hecha pa Méjico y no pa nosotros). Es otro triunfo de Amanda, éste, que hay que reconocerlo. A Guizar, en cambio, no le veo de ator ni los botines..., bueno..., caminando lo ves de lejos, porque tiene un garbo el que te dije que... ¡otro que Pepe Arias! (Te salió la contra, Pepe..., éste sí que camina de cotén y de rebusque...) Cantando me gustó mucho en "Allá en el rancho grande". Olarra estaba grande en mano de Soffici. Aquí está encajonao... y teatral. A la Pepita Muñoz, que puede ser, no la entendieron, no supieron escribirle papel ni llevarla. Es teatro. La Margarita Padín tiene un güeso de pata. ¡Qué lástima! (¡Ah..., y lo digo!, ¡qué diablo! ¡Olarra y la Muñoz, en vez de parecer padres de Amanda Ledesma, parecen los padres de la Padín. También..., ¿cómo van a tener una hija tan dulce y tan suave?...) El Tito Gómez, que en otras estaba más lucido que pilcha dominguera, acá se muestra frío, atao. Me lo cambiaron. Ya ni la gracia cordobesa se le asoma en la voz y en los ojos. De los demás, non parliamo. Ni fu, ni fa.

Las escenas del carnaval no son superiores a las que nos dió Romero. La cinta en general está bien hecha en su aspecto ténico. Pero en argumento y dirección de elemento humano es una cosa discreta. *Y que me traigan otro de Jólivu a ver si pega.* Mientras tanto yo me quedo con Múgica y Soffici.

(Reconozco que el sonido es lo mejor que hizo el sello y que la fotografía es buena.) Las canciones de Sciammarella y Rubinstein son de lo más entradoras.

"LA EDUCACION DE NINI"

Niní Marshall es la actriz cómica del momento y de todo el continente. Hay que reconocerlo. Cansada de venirse en Cándida y Catita, en manos de Amadori — punto altamirano (y gordo) — se manda una a raca limpia con título de "La educación de Niní", y hace gol. Rodeada por pocas figuras, reparto bien baratieri (la guita se la llevan ella y Amadori), vuelve al cuadrao pa batir:

—*Hay que reírse conmigo, que pa eso tengo cancha.*

Cinta hecha en tono de farsa, con un argumento que tiene pie y mate, y que es de René Garzón, encuentra en Niní a su intérprete eficaz y en Amadori el director seguro, que sabe de qué lao hay que meter pa que la cosa rinda. Esta cinta, que va a salir más caminadora que vasco con carretilla, hace repuntar la semana biografera y me pone otimista.

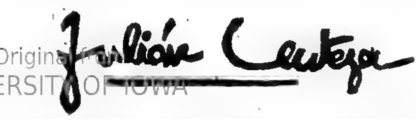
LOS DE LA IMAGEN

Corresponde barajar a Niní, pero todo lo que pueda decirle no será más que repetir lo que escribí más arriba. A la final, esta piba se va a mandar una de convoy y todo. Tiene más paño que los que se ponen ahora en los sobretodos modernos, y que barre las veredas dándole una mano al musolino.

Francisco Alvarez, que hace de padre que lo engrupen, saca con clase partido de su papel. La Mecha López, que se manda la parte de la vicedirectora del cole donde llevan a Niní para el merengue, se gana otro aplauso. La directora, Baby Correa, en tipo de autoritaria y que a la final se cansa y se lleva a la Niní de vuelta a su casa, muy bien. Linda — aunque descuidada a veces en la fotografía — es la Nuri Montsé, que pone a la cinta momentos de ternura propia del corazón. Esta Nuri es figura que entró ya pal lao de los mimos. El público tiene una imagen más pa andar mangando fotos y apellido en autógrafo. La pareja de vivillos que forman Calcagno y el Cirilo Etulain es otra acertada. Un fiambre es el papel de Palito. Ator eficaz y festejao, hace un papel de colao... Y en el cine lo que sobra hay que afeitarlo. Pero la que merece un elogio de cuore es Elvira Quiroga, buena actriz sin discusión a pesar de que no es de la parentela de la otra Camila del mismo apellido. Paciencia. Al galán Lagrotta (con dos "te" y "a" a la final) habrá que esperarlo en otra cinta. En ésta no me sacudió. Yo soy un poco esigente y duro pa la comoción.

La técnica es buena en general. (La fotografía a veces cabecea.)

Y Amadori se anota otro triunfo. El diretor de las estrellas, como es que le dicen, supo darno la mejor película de la Niní Marshall. Más no se puede decir. Ni pedir.



ZULLY MORENO

La joven intérprete cinematográfica Zully Moreno, retratada en nuestra redacción el día siguiente del estreno de la película de E. F. A., "De México llegó el amor".

Zully Moreno, a quien acabamos de ver en un papel breve, salvado con cierta habilidad y simpatía, en el film "De México llegó el amor", está definiendo una personalidad cinematográfica que habrá de merecer la atención de productores y directores.

La misma noche del estreno, y a pocos minutos de haber asistido a la exhibición de este primer trabajo de Richard Harlan, estuvimos charlando con la joven intérprete.

—Acabo de verme en esto, que no es mucho, pero que es algo — nos dijo Zully, sin abandonar esa sonrisa suya, amplia y hermosa.

—¿Contenta?

—¿Por qué no? Contenta por lo mío y por el total triunfo de mis compañeros, palabra en la cual encierro a todos los que han tenido participación directa con este esfuerzo.

—Y con más optimismo que nunca, ¿verdad?

—Es cierto.

Y, repentinamente, agrega:

—¿Saben?...

—¿Qué?

—¿Que he descubierto la importancia de los papeles sin importancia?

—¡¡...!!

—Sí, señores, sí. La importancia de los papeles sin importancia. El mío, por ejemplo. Aparentemente no dice nada. Es una escena. Una sola situación, pero, ¡de qué valor es para mí todo esto! Ella contribuye, y no hay duda de ello, a que la confianza en mis fuerzas aumente día a día.

PRISIONERA DE ESTA TRILOGIA RADIO TEATRO Y CINE



OTRAS ACTIVIDADES DE ZULLY MORENO

—¿Hace solamente cine, Zully?

—No. Estoy preparando mi debut teatral. Formo parte de la compañía que se presentará en el teatro San Martín y donde actuarán Carlos Morganti, Roberto García Ramos, Carmen Lamas, Gloria Faluggi y otras consagradas figuras de la escena y el "set".

—¿También actuaba en radio?

—Hasta hace poco tiempo fuí parte integrante de un elenco encabezado por Pedro Laxalt y Anita Jordán.

—¿Y con cuál de los tres géneros se "queda"?

Luego de una pausa, agrega como respuesta:

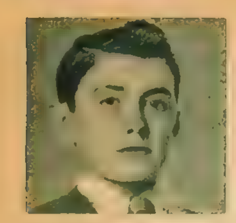
—Con los tres.

—No. Elija uno.

—Lo dije: con los tres. Me hallo cómoda en radio, en teatro y en cine. Creo que no puedo concebirme fuera de este plan de actividad. Es una trilogía de lo más moderna, de lo más exigente, pero... ¡tan encantadora!

—¿La veremos pronto en cine otra vez?

—Espero. En E. F. A., sello que me presentó en la película "De México llegó el amor", están encantados con mi trabajo. Confío que se me brindarán otras oportunidades, las que, por otra parte, trataré de aprovechar, poniendo al servicio de ellas la experiencia valiosa que pude cosechar en las pequeñas intervenciones que me tocaron hasta ahora.



PEDRITO QUIERE SER ARTISTA

Se llama Pedrito de la Hoz y quiere ser artista. Mas como las cosas deben tener principio, nos envía una fotografía solicitando su inmediata publicación. Nosotros complacemos el pedido y, además, le deseamos muy, pero muy buena suerte al buen amigo y lector de CINE ARGENTINO Pedro de la Hoz.

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

UN ACTOR QUE SURGE



Maratea es un actor de segundo plano que tuvo oportunidades de demostrar su entusiasmo a través de algunas producciones. Comenzó su actuación en el set interviniendo en el rodaje de la película "La rubia del camino", para pasar luego a "Con las alas rotas".

Estas dos responsabilidades lo afirmaron en la confianza de sus recursos de actor, y se le pudo ver más tarde en las siguientes películas: "Cuatro corazones" "Retazo", "Ambición", "Chimbela" y "Caprichosa y millonaria".

Actor de méritos positivos puede asegurarse que tiene en el cine su verdadero porvenir.



Aurelia Musto, conocida figura de nuestra escena, lleva realizada una corta pero interesante carrera cinematográfica.

Actuó en "Cantando llegó el amor", "Sol de primavera", "La que no perdonó", "Los muchachos de antes no usaban gomina" y "Caprichosa y millonaria".

Recientemente volvió al teatro y, a las órdenes de Armando Discépolo, integró la plana superior del elenco que actuó en el teatro Marconi.

Actriz dúctil e inteligente, puede merecer en los repartos de películas locales la atención de nuestros directores, quienes tendrán siempre en Aurelia Musto a una intérprete estudiosa y entusiasta.

TANIA CANTA EL TANGO PARA LOS MILLS BROTHERS

Un suceso de relieves poco comunes lo constituye la presentación en escena del mundialmente famoso cuarteto vocal Mills Brothers, quienes, con sus canciones e imitaciones, con acompañamiento de una sola guitarra americana, realizan las mismas maravillas que nos fuera posible apreciar en trabajos de carácter cinematográfico.

Fué en uno de los entreactos del teatro Casino, sala donde actúan con exclusividad, cuando sorprendimos a los componentes de este número escuchando cantar un tango a Tania, nuestra consagrada cancionista que comparte con ellos horas de trabajo.

Los Mills Brothers se mostraron encantados de las interpretaciones de nuestra cancionista y, además de confesarnos que la estiman como a una verdadera camarada, la admiran por sus dotes de cantante.

Y para demostrar que las palabras eran fruto de una opinión sincera nos pidieron retratarse con Tania. Y ahora, en esta página, merced a las operaciones de nuestro reportero gráfico, damos el fruto.

MERCEDES Y CHARLO



Los dos altos exponentes que la canción popular tiene en Mercedes Simone y Charlo, días pasados actuaron en dúo y grabaron algunas canciones para una firma editora de versiones fonoeléctricas.
Dadas las cualidades reconocidas de los intérpretes, la novedad que constituye esta unión y la popularidad de que gozan, es posible vaticinar un éxito más para cargarlo a la cuenta de la simpática "Negra" y del aplaudido Charlo, artista que, por otra parte, pertenece al programa de la broadcasting L R 3, Radio Belgrano.

"EL HERALDO CINEMATOGRAFICO" JUZGA LA PELICULA "ESPAÑA ANTE LA HISTORIA"

Un juicio que califica el gran film documental

Así como hemos destacado en nuestro número anterior los conceptos que mereciera la película de largo metraje "España ante la historia" de algunos diarios de la capital, hoy destacamos el juicio de "El heraldo cinematográfico", que dirige el conocido crítico en la materia señor Chas de Cruz.
Dada la imparcialidad que caracterizó siempre al mencionado periodista, nos satisface doblemente el hecho de que nuestra documental haya podido sugerir la observación que extractamos.
ANALISIS:
"Recopila esta película documental, en forma ordenada cronológicamente, las diversas etapas de la guerra española, sin demostrar tendencias políticas. Se limita a presentar los hechos como ocurrieron: el motivo de la discordia, las distintas reacciones de las principales ciudades españolas, los jefes de las divisiones, etc. Muestra luego, con realismo, el éxodo de los refugiados a Francia, los cadáveres y heridos, la penosa marcha por las carreteras, los bombardeos y sus terribles consecuencias. Es muy buena la fotografía, que realza la belleza de algunos paisajes naturales de España y Marruecos, y adecuado el acompañamiento musical. Comentada correctamente en nuestro idioma, ofrece, especialmente en los últimos actos, una arenga de paz, terminando por hacer votos por la duradera paz de América. Interesará por su reciente actualidad, especialmente a la colectividad española.
"PARA EL PROGRAMA.
"Los horrores de la guerra presentados en todo su crudo realismo en una película documental, desprovista de tendencias políticas. El terrible espectáculo y los sufrimientos de los españoles vistos con ojos argentinos".



SE EXHIBIERON EN NUESTRA CASA PELICULAS JAPONESAS

En nuestra redacción los distinguidos visitantes son recibidos por el director técnico de SUCESOS ARGENTINOS, señor Joaquín Martínez Arboleya, y nuestro jefe de redacción.

Hace pocos días, en el microcine de SUCESOS ARGENTINOS tuvo lugar una exhibición de películas japonesas. Estuvieron presentes el director general de la compañía Osaka, el señor cónsul del Japón en nuestro país, Sotaro Hosokawa, y altas personalidades de la embajada.
El hecho dió motivo a una simpática reunión, y en el aspecto artístico constituyó una verdadera novedad. Los films presentados, en suma interesantes, acusan una alta calidad artística, digna de ser apreciada por nuestro público.
A continuación publicamos dos fotografías de la reunión.



UNA SEMANA MAS EN EL RENACIMIENTO "ESPAÑA ANTE LA HISTORIA"

El éxito alcanzado por "España ante la historia", la producción documental sobre la guerra española presentada por "Sucesos Argentinos" en el cine Renacimiento, éxito que la prensa del país se encargó de sindicar con repetidos comentarios, ha permitido que el film citado se mantenga en la cartelera una semana más.
Es así que hasta el próximo martes podrá verse en su sala de estreno, el Renacimiento, este documento sensacional que detalla las distintas faces de la guerra civil en España con una imparcialidad y una veracidad justamente elogiadas por los millares de personas que ya la vieron.



MARY AND TROSKY

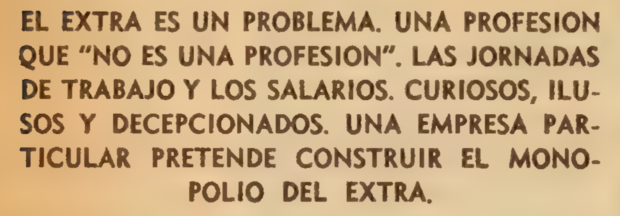
Llegaron del Brasil los bailarines "Mary and Trosky", que conjuntamente con números de la calidad de las hermanas Pagás alternaron en las veladas del consagrado Casino Girimba.
Mary and Trosky forman una pareja de bailes acrobáticos y de fantasía que entre nosotros habrá de gustar tanto como en Brasil.

DINA Y DUCLER ACTUARAN EN CINE

Dina y Ducler, dos excelentes bailarines fantasistas y acrobáticos, que llevan cumplidas muchas exitosas temporadas en nuestros escenarios y en otros del exterior, habrán de incorporarse en breve a la pantalla, requeridos por una importante productora local. Los jóvenes bailarines habrán de tener la primera oportunidad, pues, de transformarse en imagen, dando un paso inicial que será base de participaciones progresivas.



GRANDEZAS Y MISERIAS DEL


EL EXTRA ES UN PROBLEMA. UNA PROFESION QUE "NO ES UNA PROFESION". LAS JORNADAS DE TRABAJO Y LOS SALARIOS. CURIOSOS, ILUSOS Y DECEPCIONADOS. UNA EMPRESA PARTICULAR PRETENDE CONSTRUIR EL MONOPOLIO DEL EXTRA.



El señor Felipe Sabater, uno de los dueños de Extras Film, atendiendo en su despacho a dos extras.

Constituye un verdadero problema que exige inmediata solución el extra cinematográfico argentino. En el más completo de los abandonos, gira en el encantado pero amargo mundo del "set" sin más control que aquel que puede aprovechar de su misma posición individual y según el grado de "viveza" que posea. Porque, justo es reconocerlo, el extra debe ser muy "listo" para tratar de hacer su vida artística y económica lo más llevadera posible.

No sabemos, ni lo hemos podido comprender nunca, pese a repetidas investigaciones realizadas, a qué se debe el estado anárquico que impera como ley en este "gremio" que se resiste a ser precisamente eso: *un gremio.* Reconocemos que existe en ellos una innata inclinación rebelde hacia todo lo establecido. Se siente cómodo el extra en esa incomodidad que le reporta la posición individualista que ofrece ante su problema.

De todas maneras, creemos que esta situación favorece a quienes los manejan.

INTENTOS DE AGRUPACION DEL EXTRA CINEMATOGRAFICO

Repetidas fueron las oportunidades en que se pretendió agrupar al extra de nuestro cine, dando formación a una denominada familia que velara por todos sus intereses. Han fracasado siempre. Una de las razones básicas de estos esfuerzos caídos en el vacío fué la ausencia definitiva y fatal de un amplio sentido de disciplina.

Los más raros "ejemplares" — permítasenos el término — fueron reunidos en asambleas que tuvieron por escenario clásicos "comedores" de casonas de barrio o bien "sótanos" de cafés, donde las últimas peñas del romanticismo con espuelas se defienden del olor a gasolina que invade la ciudad.

Planes, intentos, ilusiones, asambleas no fueron más que cosas destinadas a barajarse durante largas horas con la esperanza pálida de crear un surco por donde pudiera brotar una vieja aspiración. Pero no se llegó a nada. El extra cinematográfico continuó su vida sin brújula, sin orientación y sin defensa. Siguieron las jornadas excesivas, los jornales míseros y toda falta de consideración, que es, por otra parte, ésta lo menos que puede exigir el extra.

Un grupo de extras esperando el momento de inscribirse en una agrupación que facilita trabajo, pero no soluciona problemas de vital importancia.

LAS DIVERSAS CLASES DE EXTRAS CINEMATOGRAFICOS

Esta masa compacta que forman los extras cinematográficos encierra un panorama cambiante. En ella tiene cabida "toda clase de extra". Desde aquel que vive pura y exclusivamente con el producto de su trabajo hasta el "snob" que acude a las filmaciones manejando su tremendo 8 en línea, pasando por simple curioso que quiere conocer el mecanismo, para él secreto, del "set" y que acude a las filmaciones como quien ve llover.

Curiosos, ilusos y decepcionados forman parte integrante de esta humilde familia que no tiene o no entiende de luchas, de aspiraciones colectivas y que parece gustar secretamente el placer de encerrarse en un fatal ostracismo cuando se les habla de esfuerzos hasta ahora no emprendidos con la seriedad que el caso requiere.

Con todo, en cada extra existe un astro o una estrella en embrión y, lo que es más, incomprendido. Casos aislados que se llaman Delia Garcés — vaya el infaltable ejemplo — apoyan el empecinado afán de insistir en esto de las aspiraciones artísticas, defendiéndose en la vida con el arma del "bolo", que en el último y

EXTRA CINEMATOGRAFICO

POR
ENRIQUE
ALVARADO



La señorita Aurelia Borro es atendida por un empleado de la empresa que pretende monopolizar a los extras de nuestro cine.

mejor de los casos deja una ganancia líquida de un par de pesos.

CUANTO GANA UN EXTRA DE CINE

Un extra de cine, si no temiéramos pecar de exagerados, diríamos que gana "moneditas" a cambio de jornadas de trabajo que son siempre superiores a las diez horas de trabajo continuo, incómodo y agobiador.

Tenemos algunos estudios situados en pueblos suburbanos que requieren un viático en tren, o combinado con dos o tres colectivos. Este gasto no es nunca menor a un 1.50 pesos —ida y vuelta—. Si contamos los gastos de la alimentación, indispensable, y si precisamos una cifra de almuerzo en un peso, obtenemos que el gasto de entrada es ya de 2.50 pesos. No agreguemos cuando se trata de cosas como cafés, refresco, etc., porque de inmediato el monto arriba a los tres pesos. Un extra de cine ganando cinco pesos diarios obtiene un beneficio líquido de *dos pesos*. Y a veces —*muchas veces*— para cobrar este "bolo" el extra debe gastar en otros viáticos, pues existen sellos que no liquidan inmediatamente los haberes, haciendo que los extras vayan y vuelvan hasta los escritorios en más de una oportunidad. Se obtiene entonces que *el extra trabaja gratis*. No hablemos de una productora que obligaba a los extras, hasta hace poco tiempo y sobre todo a los "impacientes", que con justo derecho reclamaban el importe, a que fueran a cobrar los "pocos pesos" hasta el "set", situado, como decíamos líneas más arriba, en un pueblo suburbano.

UNA EMPRESA PARTICULAR

Existe una empresa particular de reciente fundación que pretende monopolizar el esfuerzo de todos los extras que utiliza el cine argentino. ¿Por qué? ¿Con qué derecho? Eso es lo que hemos querido averiguar, pero, lo confesamos abiertamente, sin resultado. Esta empresa ha firmado convenios con varios sellos comprometiéndose a abastecerles de toda la cantidad de extras que se le soliciten y exigiendo una remuneración que está más o menos a nivel del precio corriente.

Se distingue el trabajo del extra simple, del extra con bocadillo, del extra que viste frac o del extra que viste "smoking".

Tenemos entendido que esta sociedad, cuyo nombre es Extras Film, tiene compromisos creados con toda formalidad con sellos de la importancia de Argentina Sono Film, Pampa Film, Río de la Plata, Platense Film, y está tramitando idéntico plan con E. F. A. y Lumiton. Se destaca además que Extras Film cobra un importe básico de inscripción a los extras y se encarga al mismo tiempo de abonar el dinero por los días de trabajo.

Son asociados de esta nueva entidad más de mil extras efectivos, contándose en tres mil la cantidad de elementos con que opera.

Se nos antoja un poco caprichosa la actitud de esta entidad. Y se nos lo antoja mucho más cuando pensamos que sellos como Lumiton poseen un fichero independiente, completo y, posiblemente, el más completo, donde, sin intermediarios que descuenten, se contrata a un plantel de extras que, además de actuar con gusto, guardan para el mencionado sello una viva e innegable gratitud.

¿Qué hubiera pasado, nos preguntamos, si Lumiton, cuando filmó aquellas escenas de "Carnaval de antaño", donde intervinieron más de dos mil extras, se hubiese dirigido a una empresa particular? Nada que no fuera esto: tener extras que verían descontar de sus salarios una considerable cantidad de pesos. Haber contribuído a engrosar las arcas de una empresa que no tiene razón de existir, por ser de abierto corte particular. Y que, por otra parte, no cumple funciones que corresponden directamente a la necesidad de solucionar el problema de la vida de nuestro extra. Y es que nuestro extra no necesita de un intermediario, que brota como hongo después de una tormenta, para que le ofrezca trabajo. Ya sabe el extra dónde reclamarlo. A qué puerta llamar. A quién detener el paso. El extra necesita que se reglamenten sus horas de trabajo y que el sueldo de los conocidos "bolos" esté de acuerdo con sus esfuerzos y con la cantidad de horas que se le emplea.

En cambio, todos los intermediarios, *que no hacen falta*, todas *las agencias de colocaciones de extras*, que las hay, *no hacen más que colocar una determinada cantidad de elementos y descontarles un tanto por ciento del jornal.*

ES POR OTRO CAMINO QUE SE DEBE ANDAR

CINE ARGENTINO está atento a estas maquinaciones. Y dice claramente que el camino a recorrer es otro. Bien distinto y un poco más apartado del inmediato propósito de obtener ganancias sobre sudores ajenos. El extra no necesita —repetimos— estos intermediarios. Exige, en cambio, definiciones que todos conocemos y que esperamos. Dejemos a sellos como Lumiton, donde el extra es tratado con toda consideración y cuyos sueldos —*con su inmediata liquidación*— son un ejemplo edificante, pero que lamentablemente pocos, muy pocos, sellos imitan.

Es necesario intervenir de una vez por todas. Y es necesario solucionar el problema de un gremio que nos merece el mayor de los respetos y el mejor de nuestros elogios, por su silenciosa y eficaz actuación.



La señorita secretaria de Extras Film inscribe a dos nuevas aspirantes a extras de cine.

V I S I T A N T E S

El temor invade tanto al novel como al veterano. De ahí que en ocasión del estreno de "Hay que educar a Niní", la alegría también sufriera igual reparto entre estos dos buenos amigos, que son Pablo Palitos, eficaz cómico, y Carlos Lagrotta, actor que se ha visto frente a la mayor responsabilidad de su carrera. Los dos intérpretes visitaron nuestra redacción.



CONSULTORIO Astrológico



POR TAUVELEO

SENTIMENTAL, Rosario. — Sus ideales y aspiraciones son elevados, con la garantía de un intelecto positivo, fuerte y perseverante; liberal, razonador y optimista. En leyes y literatura su buen éxito sería seguro, sobre todo si viaja, porque esto le hace mucho bien. Le es muy fácil hacerse amigos, porque tiene tal vitalidad, irradia tal alegría, que atrae y conquista. Es intuitivo y de rápida percepción, muy comprensivo, adaptable, sensible a las artes, de fructífera imaginación y personalidad magnética. Puede intentar en la carrera cinematográfica la suerte, que es muy posible sea halagüeña. Debe evitar en todo sentido mostrarse vacilante ante varias alternativas. Busque entre sus amigos alguno que le merezca confianza y pídale consejo, que éste le guíe y aliente, así no pierde oportunidades.

CHOLITO, Bahía Blanca. — Es de mentalidad aguda, afilada, ingeniosa y fértil en recursos, de fondo serio, pero original y libre su pensamiento; tiene la virtud de transmitir sus sentimientos de entusiasmo, alegría y dolor. Le gusta cambiar de horizonte, investigar cosas nuevas, costumbres, psicologías, de manera que los papeles a interpretar se le presentan como algo extraño a conocer, que capta y comprende de inmediato. Para su actuación cinematográfica auguran buenas circunstancias los astros. Su imaginación es grande, así como su amor por las artes, su don de gentes. De parte de sus amigos y de todos sus conocidos tendrá ayuda. Su éxito en la vida es de carácter general, comprendiendo a la vez lo físico, lo espiritual e intelectual.

COCA, Cabildo. — Vehemente en sus aspiraciones, ingeniosa, hábil, capaz de dominar muchas dificultades que asustan a los demás. De voluntad fuerte para la lucha externa, flaquea en la interna, porque no mantiene un control estricto sobre sus nervios y emociones, lo que debe procurar. Condiciones para el arte escénico tiene pocas, y aunque cuenta con algunas ayudas y circunstancias, no le conviene dedicarse a esa carrera, porque no son estables. El único placer que puede darle es el físico y pecuniario.

LELA, Rojas. — Muy suspicaz y de mente penetrante, diplomática y correcta, gana la confianza de cuantos puedan ser un escalón para su ascenso en la vida. Tienen fe en usted y usted los corresponde con un comportamiento por encima de toda ponderación. Sus condiciones artísticas son esencialmente cinematográficas. Sin ser acentuadas en alguna forma, la capacitan para protagonista fílmica, sin tampoco prometer grandes triunfos resonantes y bien retribuídos, sino aquellos que satisfagan su vanidad y la de aquellos que la ponderan, aclaman y ayudan.

BETTI, Bell Ville. — Su horóscopo es muy bueno, pero lo primero que le aconsejo es que estudie con ahinco y se perfeccione en un sentido general cuanto sea posible. Con sus condiciones de sensibilidad, comprensión, inteligencia, retentiva, inventiva, imaginación, unidas a su entusiasmo sincero, enérgico y capaz de realizar un proyecto a pesar de todos los obstáculos que se interpongan, irá muy lejos. Su perseverancia, paciencia, buen sentido y juicio, muchas circunstancias muy satisfactorias que se le presentarán más adelante, le abren horizontes encantadores para sus anhelos.

TEMPESTUOSA, 9 de Julio. — De espíritu muy inquieto, con tendencia a elevarse en pensamientos, sentimientos y obras, su campo más propicio para actuar es el cine. Su agradable personalidad, llena de vitalidad, de energía, de coraje e independencia, se agranda desde la pantalla. Haría usted bien una romántica heroica, que se juega entera en la persecución de un sueño, o en seguir una estrella. Es tempestuosa, es cierto, pero dirige y orienta muy bien sus fuerzas, y su pensamiento es poderosa guía de sus actividades. Tendrá luchas, resonantes éxitos, inconvenientes y felicidades. Sus triunfos se deberán a sus propios méritos y a sus eficaces esfuerzos.

CONCURSO DE PALABRAS CRUZADAS "PEPE ARIAS"

VISITA A LOS ESTUDIOS EN FILMACION

Como premio estímulo hemos creado el hecho de hacer llegar hasta los "sets" de distintas productoras en horas de filmación a otros premiados. En este sentido citamos a los siguientes lectores:

Dora Elsa Navarro, Güemes 587 (San Juan).

Argentina Imhoff, Las Junturas (Córdoba).

Manuel Díaz, Necochea 720 (Capital).

Susana Raquel Alassio, Junín 3164 (Santa Fe).

Beatriz García Botta, Corrientes 1001 (Bahía Blanca).

Mary Prieto, Nueva Palmira 1818 (Montevideo).

Isabel González, Buenos Aires 793 (Ciudadela).

Pilar de Zalduondo, Malabia 2375 (Capital).

Pedro E. Príncipe, Boulevard Seguí 3717 (Rosario).

Jorge J. López, Nicolás E. Videla 512 (Capital).

Camila Miranda, Cabildo 3812 (Capital).

J. Jiménez Días, Terrero 931 (Capital).

PROBLEMA "ASTERISCOS" N°. 2

Como en el problema anteriormente publicado, formar, cambiando los asteriscos por letras, y utilizando sólo las que componen CINE ARGENTINO, las palabras cuyo significado se lee al lado.

Palabra	*Significa*
********	Reconocimiento de una persona.
*****	Alimento.
*******	Torpe; falto de inteligencia.
*****	Agradable.
*****	No afirmar.
******	País del S. E. de Europa.
****	Piedra dura, muy sólida.
********	Cargo del gerente.
*******	Aceite gordo y turbio.
*******	Tela de algodón, estampada.
*********	Perteneciente a una ciudad internacional de Marruecos.
*******	Corto de vista.

SOLUCION DEL "ASTERISCO" PUBLICADO EN "CINE ARGENTINO" Nº 114.

**********	CENTENARIO
*******	NOTICIA
******	GENTIO
***********	ARGENTINICE
*****	GENIO
*******	CINGARO
******	CRANEO
******	CARONI
*****	ACTOR
*******	CENTENO
*****	AGOTE
****	ACTO

SOLUCIONES ACERTADAS

Jorge Oscar Traverso, Nélida Pirovano Traverso, Osvaldo L., Juan Carlos Pazos, Armando L. Mela, Julio Lado, María Elena Bao, Rolando Wiljins, Liana T. de Lapera.

SOLUCIONES EQUIVOCADAS

Rosaura Faba, Eduardo Lombardi, Carlos Arzac, Susana Ricoy, Haydée R. Cambiasso, María Esther Dubra, Tito Vidal, María Esther Taboada, María Mercedes Fraguelli, Segundo N. Oliva, Alfredo Verges (h.), Herminia M. de Verges, Isabel González, Elena M. de Taboada, María Velasco, Nélida Cabo, M. Conrado Baum, Marcelo T. Mac Keon, Gregorio E. Baché, Adelina Serio, Dora Susana Martínez, Elena C. M. Sarino, Alicia M. Sanoni, Carmen Salinas, Neptuno López, María Márquez, Ernesto José.

SOLUCIONES ACERTADAS PREMIADAS CON LOCALIDADES PARA CINES

Marcelo A. Retriz, Avda. J. B. Justo 860, Cap.
María Mercedes Monti, Cerviño 3953, Capital.
Jorge A. Soubre, Agüero Nº 2541, Capital.
Jorge Miguel Batty, Dorrego 3143, Capital.

UN NUEVO PROBLEMA PARA LOS LECTORES AFICIONADOS A LAS PALABRAS CRUZADAS

Al presentar la solución de los "Asteriscos" aparecidos en nuestro número anterior, anunciamos la publicación de otro problema más de palabras cruzadas en nuestra edición próxima, que estará confeccionado sobre el dibujo del conocido actor Enrique Serrano.



LA NACION
EN
MARCHA!...
en sus aspectos
SOCIAL
CIENTIFICO
CULTURAL
DEPORTIVO
ARTISTICO
INDUSTRIAL
ETC., ETC.
las
ales
semana apareció
EDICION Nº 100
"Sucesos Argentinos"
EN SU 2ª CENTURIA SALUDA
AL PUBLICO QUE SIGUE SU
TRAYECTORIA PROGRESISTA

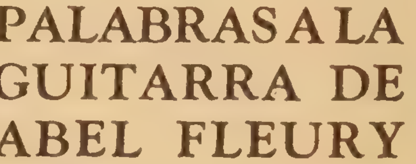
En la Asociación "La Pouponnière", institución de beneficencia sita en la calle Blandengues 2285, tuvo lugar el 15 del corriente un simpático acto, motivado por el reparto de pañales Bebetex a las madres necesitadas de esa zona. En la fotografía aparecen la señora María Elena Luro de Arana y la señorita Elvira Agote Ayerza entregando paquetes de dichos pañales.

DIRECTAMENTE

FELIX OCAMPO

El conocido tenor melódico Félix Ocampo tuvo la gentileza de responder a la invitación nuestra para asistir a una de las audiciones "Vísperas de gala de CINE ARGENTINO". Lo hizo y cantó para nuestros oyentes una delicada canción a la que imprimió su temperamento, rico en alternativas, y su voz, reconocida por toda la crítica a través de una larga y exitosa actuación radiotelefónica y escénica.

Próximamente, en otra audición, Félix Ocampo se hará escuchar a través del seleccionado repertorio de canzonetas italianas que seleccionó.



PALABRAS A LA GUITARRA DE ABEL FLEURY

María Inés Casariego nos envía una poesía. La publicamos por entender que encierra méritos y es fruto de una sensibilidad digna del mejor cultivo. Felicitamos sinceramente a nuestra amiga lectora.

Quiero entender tu lenguaje, ¡guitarra!
Quiero llegar hasta el fondo de tu alma,
y entre las voces más suaves, más cálidas,
más tiernas y graves, fundirme, ¡guitarra!

Si hay un secreto, yo quiero saberlo.
Si una emoción, de emoción empaparme.
Y si es un llanto tu canto de lágrimas
que han de verterse, ¡yo quiero llorarte!

Del diapasón las cien líricas rutas
he de ambular hasta hallar la vedada
gracia del mágico idioma que habla
tu honda, tu grande, tu fiel resonancia.

Yo soy tal vez como tú, una guitarra
en cuyas cuerdas aun intocadas
ardientes sones dulces, voces, callan
desoladamente, sin una esperanza.

Por eso quiero entenderte, ¡guitarra!
Y al confundirte en tu alma mi alma
puede que hablen contigo mis cuerdas
que viven silentes, muy tensas, ¡guitarra!



UN AFICIONADO AL CINE

Tito Sityá es un aficionado al cine que pretende iniciarse componiendo personajes similares al que vemos en esta fotografía. El mérito que encierra la nota consiste en que Sityá, careciendo de los medios necesarios y apelando a su experiencia teatral, consigue maquillarse casi perfectamente.

ALFREDO DEL CARRIL



Nos asegura, y adjunta esta fotografía, el lector Alfredo del Carril que puede intervenir en el rodaje de alguna película mostrando su estampa de atleta. Son sus datos los siguientes: pesa 82 kilos, mide 1 metro 84 centímetros, y practica natación, box, ciclismo y gimnasia. Cuenta además 16 años.

LA COLABORACION DE LA SEMANA

IGNACIO RODRIGUEZ QUINTANA,

Lector de "Cine Argentino", escribe:

PROBLEMAS DEL CINE NACIONAL

Es conocido por el público en general — y es obvio que yo lo señale nuevamente — el momento crítico por que atraviesa nuestra industria cinematográfica. Indiscutiblemente, en el complicado mecanismo de producción hay algunos engranajes que conviene ajustar, pues atentan contra el evidente progreso que venía desarrollando desde su iniciación. Resulta así inexplicable que existiendo empresas ya de prestigio consolidado, con los elementos necesarios para ofrecer al público una buena película, tengamos que soportar, salvo raras excepciones, films de calidad muy mediocre.

Un problema que requiere suma atención, y del cual derivan casi todos los males del cine nacional, es el que se refiere a aquellos directores que, acusando una falta de tacto absoluto o abusando quizás de su privilegiada posición en el ambiente, y demostrando siempre una reprochable egolatría, asumen la doble responsabilidad de "directores-argumentistas", acaparamiento éste que malogra en nuestro medio las más formales esperanzas, además de producir graves consecuencias a los capitalistas del "film", que no se esfuerzan mucho en estudiar el programa de producción y sólo se limitan a aportar su dinero y a esperar los posibles beneficios que tal inversión pueda darles. Hemos visto, así, películas que, estando técnicamente bien realizadas, con aceptable interpretación y buena dirección, han perdido gran parte de su éxito por carecer de un buen asunto cinematográfico.

Es errónea la idea de que no tenemos escritores que se dediquen exclusivamente al cine. Que los productores se pregunten primero con buena fe si alguna vez se preocuparon de buscar la cooperación de los numerosos buenos escritores que tenemos. Salvo dos o tres que ya son conocidos en el ambiente y a los cuales se les solicita trabajo continuo, los demás viven en el anonimato, siéndoles casi imposible — por los inconvenientes con que tropiezan — que se puedan acercar a los directores artísticos y ofrecerles sus obras.

Entre nosotros existen argumentistas capaces; sólo necesitan que se les tienda una mano y se les ayude a surgir, iniciándolos inteligentemente, sin mala voluntad ni envidia, que después comprobaremos con satisfacción de lo que son capaces de dar. Hay que tener en cuenta que estos momentos inciertos por que atraviesa el mundo pueden ser beneficiosos para nuestro cine. Sólo se necesita hacer las cosas animados del sincero propósito de que salgan bien, dejando de lado mezquinas ambiciones de lucro personal, contemplando la cuestión desde un punto de vista más elevado, lo que no quiere decir que se pierda de vista el importante factor comercial, que ambos pueden ir juntos — artístico y comercial — sin comprometerse uno a otro.

El cine argentino no adquirirá altura ni se engrandecerá con los procedimientos egoístas, individualistas, que se utilizan ahora.

SALVADOR SINAI



El actor cómico Salvador Sinaí fué otro de los valores que intervinieron en la audición "Vísperas de gala de CINE ARGENTINO". Interpretó, con la gracia a que nos tiene acostumbrados, un trabajo a diez voces. Conjuntamente con la letra, de innegable eficacia, colocó Sinaí su dominio del micrófono y fué uno de los amigos que más festejados fueron con el aplauso de los lectores asistentes a nuestras audiciones.

CON UD.

UN TELEGRAMA DE LUCAS DEMARE

Lucas Demare, realizador que actúa a las órdenes del sello Pampa Film, respondió a un telegrama enviado con motivo de la iniciación de la producción que dirige por cuenta del sello antes citado. El suyo agradece nuestros deseos sinceros para que el esfuerzo de los que se hallan directamente vinculados con la película en rodaje tenga a su debido tiempo las recompensas esperadas.

CORREO DE LA SECCION

Norma Kelly (Chichita). — Salvador Lotito nació en Parque de los Patricios. Pero, ¡por qué no! Le entregaremos tu carta. Gracias por las felicitaciones que adjuntas.

Gyna Alfaro. — La suscripción por el término que solicita cuesta en moneda argentina 13,65 pesos, vale decir, 100 pesos chilenos.

Q. C. B. — Entregaremos su carta al director Mario Soffici.

Amanda E. Carbia. — Muchas gracias por sus palabras.

Celina Evelina Alvarez. — La solución del problema de palabras cruzadas que nos envía está equivocada. Lo lamentamos.

Un lector de CINE ARGENTINO. — Van las direcciones: Pampa Film, Ayacucho 352; E. F. A., Lima 1261; Río de la Plata, Uruguay 258; Argentina Sono Film, Ayacucho 364; Lumiton, Cangallo 1856; Metropolitán, Junín 387.

José M. González. — El problema anterior debió tener alguna equivocación. No lo dude. Y el que envía ahora... llega tarde. Ya ve que es usted quien no da en la tecla. Lamentamos decirle que lo de la foto no es posible. Gracias.

NOS RECUERDA BUCINO

•

Desde la hermosa ciudad de Río de Janeiro hemos recibido un recuerdo de Bucino, al activo secretario del maestro Francisco Canaro, quien, con su orquesta, se halla cumpliendo compromisos de orden artístico en radio y teatro de la tierra hermana.

Agradecemos a Bucino sinceramente sus palabras y retribuímos votos de felicidad y suerte, que hacemos extensivos a todos los componentes del conjunto orquestal y al director Canaro.

"MARINEROS DE AGUA DULCE"

■ He aquí a nuestro eficaz cómico Luis Sandrini y a la actriz Bebe Gache, ataviados según indicaba la acotación de un diálogo escrito especialmente para particular lucimiento de los mencionados intérpretes. "Marineros de agua dulce" se titulaba, y a fe que tuvo aquello una sal que fué festejada ruidosamente por el público. El astro de la pantalla que volvió a las tablas recientemente logró un suceso que la prensa y el público no tuvieron reparo en destacarlo.

EL ESTRENO

■ —Y, ¿qué tal la novedad del París, compañero?

—Usted sabe que Goicoechea y Cordone son duchos en la materia y conocen a fondo su oficio. Validos de esas condiciones, han puesto en "Navegante y genovés" unas cuantas situaciones eficaces, algunas certeras ocurrencias en el diálo, "et sic de coeteris"...

—¿Y el tema de la obra?

—Es un asunto que solía utilizar muy a menudo el malogrado Alberto Novión. El protagonista, un inmigrante enriquecido, que se cuela en una familia y, al observar el desbarajuste del hogar, se propone enderezarlo, haciendo que todos al final sean honrados y trabajen, resulta una figura de conocidos perfiles en el teatro criollo. Casaux animó algunos de esos tipos con su arte inimitable.

—En definitiva, compañero, que la pieza no añade nuevos lauros a los autores.

—Usted lo ha dicho. Había materia para realizar una obra de cierta calidad, pero el binomio echó a andar por el camino más fácil. Claro que el espectador se ríe, que algunas situaciones no dejan de provocar una leve emoción — de esa a flor de piel tan usual en el teatro — y que varios chistes son felices; pero, en definitiva, "Navegante y genovés" no revela en Goicoechea y Cordone otro propósito que el de aumentar con un título más su repertorio, sin preocuparse mucho de levantar la puntería...

—¿Y la interpretación fué buena?

—En papeles como el que le brindaron los autores de "Un choque en la carretera", Arata se siente cómodo y, naturalmente, halla oportunidad de emplear a fondo sus recursos de intérprete. Los demás lo acompañan con entusiasmo y discreción.

UN GRAN ESPECTACULO SE PREPARA EN EL TEATRO MARAVILLAS

■ Se están activando los ensayos para la presentación en el Maravillas, el 2 de agosto, de una compañía nacional que cuenta con elementos de tanto prestigio escénico como Angelina Pagano, Nora Serrador, Federico Mansilla, y otros, bajo la dirección del escritor, poeta y dramaturgo cubano Pedro José Cohucelo.

Las obras que garantizan la temporada, casi todas de carácter histórico, serán presentadas con todo lujo y de manera espectacular, con grandes movimientos de masas, orquesta sinfónica, coros polifónicos, ballets y demás elementos para lograr el éxito que los empresarios se proponen.

La obra del debut se llama "La victoria", en tres actos, en verso, y su personaje central es Constantino el Grande.

La compositora argentina Luisa Neré ha escrito fondos musicales e himnos triunfales, actuando también el gran cantante Franco Mar, consagrado en Europa y América.

BARRISTAS NOTABLES



■ "The Brill" se denomina el atractivo número que actúa en el circo London. Son dos atletas, barristas notables, que realizan ejercicios de alta escuela. Uno de ellos se desempeña, al mismo tiempo, como "clown", prestando al espectáculo que brindan los aspectos amables que amenizan los otros verdaderamente serios.

UN CAMPEON DE MALABARISMO

■ José Palermo es integrante del trío Maryland, que actúa en el teatro Casino. El número que ofrecen, malabarismo, es uno de los que más agradan por la vistosidad de las maniobras que realizan y la verdadera maestría con que manejan los instrumentos — los llamaremos así — de su trabajo.

José Palermo es quien asume la responsabilidad de los ejercicios de mayor riesgo.



"CUMPARSITA"

INTERESANTE NOVEDAD DE LA COMPAÑIA MARIA ESTHER LAGOS

Desde el jueves 1º de agosto próximo, a las 11 de la mañana, la compañía radioteatral que encabezan y dirigen por la onda de L S 1, Radio Municipal, los conocidos intérpretes María Esther Lagos y Sergio Montes dará comienzo a la propalación de "Cumparsita", una brillante producción episódica, original del prestigioso escritor argentino Claudio del Valle.

La mencionada novela, sobre la cual tenemos referencias muy favorables, llevará el siguiente reparto: "Cumparsita", María Esther Lagos; "Marcelo Lerena", Sergio Montes; "Isabel Campos de Lerena", Carola Smith; "Marga", Josefina Dessein; "Blanquita", Mercedes Gisper; "Robustiano Flores", Enrique B. Podestá; "Luisito", Juan Carlos Landy; "Mario Lagar", Rosendo Torres López, y "Enrique Solano", Carlos Martín.



Consideramos de interés comunicar a nuestros lectores que, en el mes de septiembre, la compañía María Esther Lagos llevará a escena la obra "Cumparsita", de acuerdo con las siguientes presentaciones: lunes 16, teatro Fénix, de Flores; martes 17, Cine-teatro 25 de Mayo, de Villa Urquiza; miércoles 18, teatro Príncipe, de Belgrano; jueves 19, teatro Moderno, de Santa Fe; viernes 20, teatro Odeón, de Rosario, y lunes 23, teatro National, de esta capital.

En el mismo mes y en fecha no determinada aún el elenco se trasladará a Montevideo, para realizar dos funciones en el Artigas, de dicha ciudad.

* * * * * * * *

"CARLOTA CARDOY"

Es el sensacional y nuevo proceso de Ernesto Morton que la notable compañía de radioteatro que encabeza la actriz radial y cinematográfica Dorita Ferreiro, con la dirección de Miguel Velasco, ofrecerá dentro de pocos días por la onda de Radio Callao. Haciendo justicia, debemos agregar sinceramente que "Procesos célebres" es, posiblemente, una de las audiciones más sintonizadas del momento. Este homogéneo elenco se hace escuchar por la emisora de referencia todos los días, de 13.30 a 14 horas.

ESTEBAN CELE FLORES

El gran autor de cien páginas de éxitos, entre ellas "Mano a mano", "Margot", "Tengo miedo", "Te odio", etc., etc., colabora los martes, jueves y sábados, a las 20 horas, en la audición evocativa de homenaje a Carlitos Gardel —la audición más popular desde hace cinco años—. Esteban Celedonio Flores vuelca sus mejores poesías y sus comentarios en torno a la audición que dirige Julio Jorge Nelson.

Como es de notoriedad, este programa se irradia por Radio Callao todos los días a las 20 horas.

AUDICION DE "CINE ARGENTINO"
L R 3, RADIO BELGRANO

Los días martes, miércoles y jueves de 17 a 17,15 horas por la onda de L R 3, Radio Belgrano, CINE ARGENTINO realiza una transmisión. Breves comentarios a cargo de nuestros redactores, información directa, amena e interesante. Adelanto de material que aparece en los números semanales de CINE ARGENTINO y todo lo que siendo tema cinematográfico tenga interés y afinidad con las páginas y el micrófono.

Asimismo realizamos un concurso que obtuvo desde el primer día el más amplio favor del público. Irradiamos una versión fonoeléctrica donde "una voz de actor cinematográfico y teatral" recita un trozo del poema campero de Yamandú Rodríguez titulado "La cifra", e invitamos a los lectores y a los oyentes a que individualicen esa misma voz. Es decir: que afirmen qué actor es el que grabó su voz. Centenares de cartas respondieron — repetimos — a nuestra petición. Y a estas horas estamos preparando el sorteo de cartas para distribuir los premios ofrecidos, que son frascos de loción y loción colonia "Fu-Yi", y potes de "Pecol" y "Cuti Pecol", afamados productos de belleza que elabora y distribuye Laboratorios Wapsa.

OBRA NUEVA EN EL CERVANTES

—Tengo entendido que en el Cervantes se ensaya activamente...

Y nada menos que una obra diplomática...

—Acláreme esa alusión de buen tono...

—Quiero decirle que la firma nada menos que un embajador, el doctor Roberto Levillier, que representa a nuestro país en el Uruguay. Se titula "La rueda de fuego", y según mis noticias, se desarrolla en plena época del virreinato. Esto dará motivo a que Cunill disponga un marco escenográfico y un vestuario de rico colorido, que compensará, a lo mejor, lo que falte de interés en el texto...

DE UN TEATRO A OTRO

—¿Así que García León y los suyos emprendieron una jira que ha comenzado en La Plata?

—Sí, señor. Pero será por poco tiempo. Porque ellos aseguran que vuelven a un teatro de la calle Corrientes, aunque omiten el nombre, fundados en que tienen un compromiso de honor con su nuevo empresario en el sentido de que la incógnita será develada por él únicamente...

—Pues dígales que el secreto no vale. Que ya sabemos que su nuevo empresario es Rafael Firtuoso, y que la temporada se realizará en el flamante teatro Buenos Aires, a la terminación del conjunto de Parra. Y no lo divulgue, porque es una primicia y me han ordenado que no lo diga...

MORALIDAD EN LAS OBRAS

—La inspección municipal, por fin, se ha decidido a cumplir sus funciones en forma...

—Pero ha sido menester para ello que la prensa lanzase unos brulotitos a algunas comedias y revistas donde el buen gusto, la procacidad y la frase pedestre hacen de las suyas.

—Es que algunas intérpretes parecen sentirse en el mejor de los mundos subrayando una palabra soez o refirmando con el ademán y el gesto la inmoralidad de un chiste...

—Tal vez sea debido a que por otros medios, no logran hacer reír ni a las butacas...

—De cualquier manera, no me negará usted que llega en buena hora la oportunidad de poner un poco de limpieza y pulcritud en ciertas salas...

—La palabra intencionada, la frase picante se pueden decir, pero envueltas en un tono elegante, frívolo, espiritual. En eso, los autores de Francia son maestros...

—Pero se va usted muy lejos. Todavía aquí no hemos alcanzado esa forma, producto de un arte y una cultura superiores. Aun no hemos salido del Riachuelo...

LA DEMOSTRACION A ANDRES MUÑOZ



La cabecera de la mesa tendida en honor de Andrés Muñoz, y donde además del agasajado —clavel blanco de identidad— se advierte a José E. Alemán, director de "Mundo Argentino"; a Mariquilla Valle Inclán, hija del gran poeta gallego, y a Juan S. Valmaggia, secretario general de "La Nación".

●

Luis María Alvarez, jefe de teatros de "La Prensa"; Arata y Pancho Lomuto, en un aparte con Joaquín García León, que medita sobre lo que está escuchando y que debe ser muy interesante, a juzgar por la expresión del primer actor del teatro París.

Leopoldo Simari sonríe, Ballerini se pone serio y César Ratti saluda y felicita a Tomás Simari, al verlo tan pimpante, de excelente humor como siempre, y que muestra su vaso de "Copelina", como para que no digan los médicos, después, que no cumple el régimen...

Un quinteto de fuerza teatral y cinematográfica: Isabel Figlioli, Nilda Arrieta, Miguel Faust Rocha y los dos Santiagos, Arrieta y Gómez Cou, en un animado tríptico de sonrisas...

En el Salón Doré se llevó a cabo días pasados la demostración organizada por un grupo de periodistas, artistas y gente de teatro en honor de nuestro colaborador Andrés Muñoz, con motivo del éxito obtenido por la publicación de su libro "Treinta vidas de artistas argentinos", de cuyos valores literarios y documentales nos ocupáramos oportunamente. La comida, que reunió a una crecida concurrencia, entre la cual se hallaban las figuras más representativas del teatro, las letras y el periodismo, transcurrió en un ambiente de cordialidad y animación, evidenciándose las simpatías y el afecto de que ha sabido rodearse Muñoz a través de su larga actuación en el ambiente periodístico y teatral de nuestra ciudad. Al descorcharse el champán, hizo uso de la palabra el secretario general de "La Nación", don Juan S. Valmaggia, quien tuvo elogiosos conceptos para la labor del agasajado, trazando una acertada semblanza del mismo y teniendo un emocionado recuerdo para Carlos Max Viale, que fué uno de los amigos dilectos y compañero de Muñoz en la crítica teatral de aquel rotativo. El homenajeado agradeció la demostración en frases de buen humor e ingenio, a través de las cuales señaló las diferentes gradaciones de los banquetes, cerrando su discurso con palabras de sinceridad y emoción, en las que recordó con afecto la figura de uno de sus más caros amigos, desaparecido prematuramente. Se adhirieron a la fiesta, en sendos y expresivos telegramas, José Ortega y Gasset, Ricardo Rojas, José León Pagano, Elías Alippi, Juan Pablo Echagüe y otras calificadas figuras.

TOMAS SIMARI ENTRE SUS AMIGOS

EL ANUNCIO DE SU RETORNO AL TEATRO DIO LUGAR A UNA CENA DE FRANCA CAMARADERIA



Cabecera del banquete. Simari, con sus amigos. Entre ellos Reynaldo Elena, Blanca Podestá, Faust Rocha, Pedro Tocci, Laurita Hernández, Eva Duarte, Biondo, Zully Moreno y otros.

Posa Tomás Simari con Laurita Hernández y Zully Moreno. En torno de ellos, Leopoldo Simari, Pedro Maratea y Eva Duarte.

Otro detalle de la cena que ofrecieron a Tomás Simari sus amigos.

Aspecto que muestra la concurrencia que obtuvo Tomás Simari en la cena que le ofrecieron con motivo de su vuelta al escenario: la barra "boquense", encabezado por el señor Bianchero.

Completamente restablecido de las consecuencias sufridas en el accidente automovilístico que todos conocemos, Tomás Simari, popular actor de cine, teatro y radio, anunció su retorno a la escena. Debutó en el Smart con la obra de Ivo Pelay "Llegan parientes de España", que representaba en el Mayo.

Este anuncio motivó el hecho de que sus amigos tendieran los manteles en una cena de franca y abierta camaradería, noches pasadas.

En un restaurante céntrico Tomás Simari recibió de esta manera una nueva demostración de afecto y simpatía.

Publicamos en esta página algunas fotografías de la cena, que se prolongó hasta las horas de la madrugada.

RADIO film



Un detalle de la transmisión que se realizó por intermedio de L R 3, Radio Belgrano, desde el Museo Histórico de Luján. Aquí vemos al locutor Iván Caseros, a Julio Albano y el señor Benavente en uno de los muchos rincones del Museo Histórico.

Se ha iniciado por la onda L R 6, Radio Mitre, la propalación de la obra "La vida de Madame Curie", sobre libretos de Paco Madrid, por la compañía que encabeza Blanca Podestá, con dirección de Alberto Ballerini. En la presente fotografía se ve a los mencionados conjuntamente con el director gerente de la mencionada onda, señor Guillermo Del Ponte.

Mecha Caus, denominada "la actriz de todos los hogares", es una voz familiar a los oyentes de Radio Prieto. Se deben a la mencionada intérprete, y al elenco que encabeza desde hace años ante ese popular micrófono, éxitos envidiables. Incorporada ahora al cine, no descuida en absoluto su labor microfónica, y para ello transmite la novela episódica "Aixa", original de Luis M. Grau, firma que en varias oportunidades escribiera idénticos trabajos para Mecha Caus.

Será éste, sin duda, un nuevo triunfo merecidísimo, que afianzará una vez más el hondo prestigio de quien, como decíamos líneas más arriba, es reconocida por excelencia como "La actriz de todos los hogares".

■ Por L S 2, Radio Prieto, se iniciaron con éxito las audiciones "Páginas de amor". Interviene, matizándolas, la consagrada orquesta internacional de Alejandro Gutiérrez del Barrio, músico que se halla vinculado a la cinematografía local y uno de cuyos últimos trabajos se registró, con la calidad acostumbrada, en el film "Pueblo chico, infierno grande". Hacen lo propio también en la audición "Páginas de amor" Gregorio Barrios, tenor de la última hora radiotelefónica que supo consagrarse rápida y justicieramente, y la soprano María del Pilar, de interesante labor también por el micrófono.

En esta nota gráfica vemos reunidos con el señor Prieto a elementos que tuvieron intervención directa en una de las más recientes audiciones de "Páginas de amor".

■ Ecos de un suceso radiotelefónico que motivó L R 3, Radio Belgrano. Se trata de la jira artística realizada recientemente por el interior de la República y donde el pueblo respondió tal como lo prueba esta documentación gráfica al paso de los intérpretes que movilizó L R 3, Radio Belgrano.

Una multitud pocas veces notada comprueba una vez más que Radio Belgrano es la "broadcasting" popular por excelencia. Millares y millares de personas ocuparon calles y plazas y secuestraron — tal es el término — a los muchos cantores, cancionistas y actores y actrices que se encargaron una vez más de dar vida a un programa sensacional. He aquí dos fotografías cuya elocuencia nos libra de la tarea de ser más extensos, en este eco radiotelefónico.



■ "Fiorentina se quiere casar" es el título de una audición radiotelefónica que presenta y anima Juan Casella. Fiorentina, personaje que encarna María Esther Duckse, pasa por cien apremios y uno de ellos lo motiva el novio que le saliera al paso en una de sus últimas audiciones. Se trata de un paisano florido que estuvo a cargo de Alfonso Pisano, y que formó, conjuntamente con "Fiorentina", una de las más festejadas parejas. Como siempre, se luce Casella con sus felices intervenciones.

ANGULOS RADIOTELEFONICOS

■ Gola y Gargano forman un cotizado binomio de comentaristas cinematográficos. Acampan en Radio Rivadavia todos los días, y en una audición a la cual supieron imprimir un sello de sana alegría y juventud se ven rodeados constantemente por valores de nuestro séptimo arte. En esta fotografía vemos a los dos "cómplices" de extremo a extremo, en compañía de Roberto Escalada, Oscar Villa, Domingo Sapelli, Fasán, Inés Edmonson, Nuri Montsé y Adrián Cúneo.





LIBERTAD, HUGO Y LALO

●

■ Libertad Lamarque y Hugo del Carril, presentados por Lalo Harbin, supieron dar una nota simpática y al mismo tiempo sensacional el día que L R 3, Radio Belgrano, cumplió un nuevo año de existencia. En efecto, la cancionista y el cantor entonaron a dúo una canción argentina, con el arte y la simpatía natural en ellos. Combinadas de modo exquisito las voces, dijeron de un acierto más que los oyentes recibieron de buen agrado, por lo novedoso y al mismo tiempo inesperado. A Lalo Harbin correspondió la presentación de los afamados intérpretes y lo hizo con el dominio natural que posee de su profesión y poniendo en juego una vez más la simpatía que le brindan tantas amistades en el mundo radiotelefónico.

DON MONTIEL



■ Don Montiel —viejo criollo— inició su actuación por L R 3, Radio Belgrano. Dirige la audición "El Chajá" al frente de un pequeño, pero valioso conjunto y ya su voz es cita obligada de millares de radioescuchas. El éxito sonríe una vez más al querido luchador de las cosas gauchas.

Estas audiciones se irradian los lunes, miércoles, viernes y domingos a las 22,15 horas.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

HERMINIA FRANCO



■ Herminia Franco comparte con Domingo Rémoli la responsabilidad de unos diálogos camperos, y en esta presente nota vemos a los citados intérpretes con Enrique Rodríguez, Chola Luna, Pirovano, Vila, Ciaccio, Cortese y otros.

AUDICION CINEMATOGRAFICA

Emperatriz Carvajal, —actriz de cine—, conjuntamente con Trini Arias, tiene a su cargo por la onda de Radio Fénix una audición de carácter cinematográfico. El panorama local pasa a través del análisis de estas dos comentaristas, que del modo más imparcial pulsan adelantos, esfuerzos, retrocesos y otros detalles, con un profundo conocimiento de la materia.

Diariamente son visitadas Emperatriz y Trini por figuras consagradas, y en una de estas dos fotografías vemos a las mencionadas con Sebastián Chiola y en otra fotografía con Ademar, Tania, Tocci, Delbene y el mismo Chiola.



GOMEZ BAO, EL DEL CONTRABAJO

Miguel Gómez Bao soporta —o trata de soportar— su instrumento. Catalano "le da una mano". Intérprete y animador de esta audición cómica, que tiene a su cargo como eje el intérprete de "Madreselva" y de otras muchas producciones, posan para CINE ARGENTINO en un instante en que el autor de los libretos, Augusto César Vatteone, se descuidó completamente. Los martes y viernes a las 19 horas, por L R 3, Radio Belgrano, Miguel Gómez Bao — que, por otra parte vuelve con esto al micrófono de sus mejores triunfos — realiza la creación de un personaje que ya cuenta con la estimación del público.

CARMENCITA IDAL

Carmencita Idal debutó recientemente por L R 3, Radio Belgrano. Se trata de una cancionista que posee antecedentes y que merecía un plano de actuación de las características que ofrece el "Palacio". Sin duda, Carmencita está ahora frente a frente de su mejor oportunidad.

ELSA O' CONNOR Y PEDRO LAXALT EN R. BELGRANO



Dos intérpretes calificados de nuestros círculos teatrales, cinematográficos y radiofónicos, Elsa O'Connor y Pedro Laxalt, estuvieron presentes días pasados en una audición auspiciada por Magnesia Phillips; interpretaron un paso de comedia con la eficiencia digna de las aptitudes que el público les ha reconocido ampliamente. Los vemos en la presente fotografía con el doctor Irurtia, jefe de teatros de L R 3, Radio Belgrano.

ASOCIACION DE GENTE DE RADIO

En la primera sesión ordinaria celebrada por la Asociación de Gente de Radio de la Argentina en su sede social, calle Maipú 370, 2º piso, llevada a efecto el sábado último, con la presencia de casi todos sus miembros y bajo la presidencia del señor Enrique Lomuto, fueron tratados los siguientes puntos:

—Para la reforma de los estatutos en la parte correspondiente a "socios administrados" fué designada una comisión especial para que se aboque al estudio de la misma.

—Será reorganizada totalmente la entidad.

—Se ha de tratar seguir una política mutualista de vastos alcances, contando ya con varios médicos y especialistas.

—Cuestiones de trabajo, admisión de socios, etc., han de contemplarse próximamente.

La labor que viene desarrollándose es intensísima, y se espera que los asociados pasen por la secretaría de la institución a objeto de regularizar el pago de sus cuotas y ser impuestos de la nueva marcha, que ya asume caracteres importantes.

Las oficinas funcionan de 14.30 horas a 18, diariamente.

RAUL ALBANI



Por la onda de L S 4, Radio Porteña, viene destacándose en felices interpretaciones un joven actor, Raúl Albani, que integra el elenco que tiene a su cargo la hora "Rincón Bohemio", que se propala por dicha emisora los lunes y jueves, a las 19.30 horas.

ROSEN ROSSI, ACTRIZ RADIAL



Una actriz radiotelefónica que ha venido destacándose últimamente en felices interpretaciones es Rosen Rossi, que actualmente integra el elenco de tal carácter que actúa en L R 6, Radio Mitre. Estudiosa y con temperamento propicio a tales manifestaciones de arte, va, paulatinamente, elaborando un porvenir de notoriedad artística que habrá de ser una resultante justamente compensatoria de su entusiasmo, de su dedicación y de sus aptitudes.

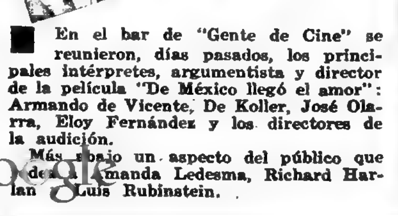
¿QUIEN ES?

ERA "EL ZORRO"



Pepe Iglesias, "El Zorro", era el ciclista misterioso del concurso organizado por la casa Fiore, Paniza y Torrá. El mismo Pepe Iglesias acudió a extraer los cupones premiados, que correspondieron a la señorita Thea Desimone, Sadi Carnot 985, y a J. Carlos Laserre, calle Paraná 334, Capital. Vemos al popular intérprete radial y cinematográfico acompañado por el señor Antonio Paniza, Manuel Cabanos y otros empleados de la casa.

GRATA REUNION EN EL BAR DE "GENTE DE CINE"



En el bar de "Gente de Cine" se reunieron, días pasados, los principales intérpretes, argumentista y director de la película "De México llegó el amor": Armando de Vicente, De Koller, José Olarra, Eloy Fernández y los directores de la audición.

Más abajo un aspecto del público que de[illegible] Amanda Ledesma, Richard Harlan [illegible] Luis Rubinstein.

L S 10, R. CALLAO

Radio Callao, sin reparar en esfuerzos, brindó el día 18 de julio, día que se recuerda la independencia del país hermano —transmitió directamente desde el estadio Centenario, de Montevideo—, el relato íntegro del partido internacional entre argentinos y uruguayos, que contó con la asistencia oficial del doctor Adrián C. Escobar.

Fué un programa magnífico que estuvo a cargo de "Míster" y Do Reys.

L S 10, Radio Callao, cuenta en su plantel de artistas con números populares, tales como Félix Gutiérrez, Virginio Gobbi, Olguita Gómez, Cuarteto Casadei, Paco Madrid, Tina Litti, Natalín, Ponce, Virginia Doris, Cacase, Cabral Pereyra, Felita Solís, Mariofelia, Amamcay, Trío Fernández y otros más.

UN PROGRAMA NETAMENTE ARGENTINO

"Palmolive" presentará un programa netamente argentino y sensacional a todos los oyentes del país a través de la onda de L R 3, Radio Belgrano. Es éste un nuevo esfuerzo de la firma consagrada, que se hace presente en el concierto radiotelefónico con el sello indiscutible de su celo y sus renovadas fuerzas en bien del aplauso que le retribuye el oyente. Presentará de esta manera el sensacional número de una orquesta típica de 50 profesores, cuya dirección simultánea estará a cargo de los conocidos maestros Lomuto, Firpo y Zerrillo.

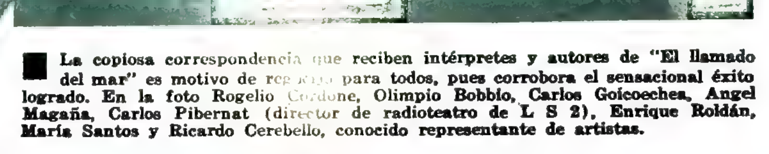
Reaparecerán también los reyes de la risa, el eficaz dúo Buono-Striano, y Rodolfo Biagi evocará páginas históricas de nuestro tango en solos de piano, con la modalidad que impusiera tan rápidamente.

Los martes y viernes, a las 21 horas, se realizará este programa, que, repetimos, es todo un esfuerzo merecedor de la más amplia acogida.

Roberto Zerrillo, uno de los tres directores que conducirán la orquesta.

Roberto Firpo, el segundo de los directores que con Francisco Lomuto tendrá igual responsabilidad en los próximos programas "Palmolive"

COPIOSA CORRESPONDENCIA



La copiosa correspondencia que reciben intérpretes y autores de "El llamado del mar" es motivo de regocijo para todos, pues corrobora el sensacional éxito logrado. En la foto Rogelio Cordone, Olimpio Bobbio, Carlos Goicoechea, Angel Magaña, Carlos Pibernat (director de radioteatro de L S 2), Enrique Roldán, María Santos y Ricardo Cerebello, conocido representante de artistas.



Los reyes de la risa, el dúo cómico Buono-Striano.

EL TENOR FELIX OCAMPO

Está nuevamente Félix Ocampo, el delicado tenor melódico, en Buenos Aires. Después de una brillante actuación por la onda de L R 3, Radio Belgrano, había partido para Rosario, su ciudad natal, y desde allí organizó una jira que comprendió casi todo el Uruguay y parte del Brasil.

Vuelve con nuevos éxitos y espera debutar pronto por uno de los micrófonos más populares y ha recibido propuestas para grabar una canción en una película cuyo rodaje se iniciaría dentro de poco tiempo.

ELENCOS DE RADIO DEL PUEBLO



Juancito Monti, intérprete principal y director del elenco, y Roldán Cobos, autor de los libretos de "La pasión de Juan Sin Luz", posan con los intérpretes.

El canillita cantor Alejandro Torino debutará, en breve, al frente de un elenco radioteatral. Margot Quintana y el niño Coquito Sciammarella serán partes de este conjunto, para quien escribirán Billi Carbone y Totón Sciammarella.

En los dominios de L S 6, Radio del Pueblo, el denominado género radioteatral tuvo sus cotizados cultores. De ahí que las novelas que desde ese micrófono tan popular se irradian, tengan la virtud, una vez llevadas a los escenarios de los teatros y cines de la ciudad, de los pueblos circunvecinos y del interior de la República, de obtener el más amplio favor del público.

Uno de los elencos que actualmente polarizan la atención popular es el que encabeza el conocido locutor Juancito Monti — a quien también corresponde la dirección artística — y que interpreta "La pasión de Juan Sin Luz". Intervienen en la irradiación de esta novela episódica: Carmencita Cibeira, Milagros Larraine, Marta Roldán, Leonor Fernández, Dominga Paganini, Mariano Figueira, Rodolfo Díaz Soler, Eduardo Bauza y Carlos Matass, y anima estas audiciones Jaime Andrada.

Es autor de los libretos el conocido escritor radial Roldán Cobos.

Roldán Cobos repasa una situación conjuntamente con Juancito Monti. Autor e intérprete principal han hecho de esta novela un verdadero éxito para L S 6, Radio del Pueblo.



★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

ORDEN DE LAS BROADCASTINGS EN EL DIAL

1. L S 6, R. del Pueblo, Córdoba 1580 - U. T. 44-6936 y 6958
2. L S 9, La Voz del Aire, Maipú 550 - U. T. 31-6773 y 6775
3. L S 8, R. Sténtor, Las Heras 1832 - U. T. 44-7550
4. L S 2, R. Prieto, Bolívar 1356 - U. T. 34-6121
5. L R 8, R. Sarmiento, Esmeralda 1058 - U. T. 32-1463
6. L S 5, R. Rivadavia, Callao 1365 - U. T. 41-0343 y 2237
7. L R 1, R. El Mundo, Maipú 555 - U. T. 31-0084
8. L R 9, R. Fénix, Talcahuano 1186 - U. T. 44-4522 y 41-6564
9. L R 4, R. Splendid, Ayacucho 1556 - U. T. 44-5076 y 41-1657
10. L R 3, R. Belgrano, Belgrano 1841 - U. T. 35-4014 al 4017
11. L R 2, R. Argentina, Florida 8 - U. T. 33-8141
12. L R 6, R. Mitre, Santa Fe 2043 - U. T. 44-0534
13. L R 5, R. Excelsior, Maipú 462 - U. T. 31-4142 y 4500
14. L R 10. R. Cultura, Tucumán 739 - U. T. 31-5653 y 1381
15. L R A, R. del Estado, Sarmiento y L. N. Alem - U. T. 31-7778
16. L S 1, R. Municipal, Viamonte 1160 - U. T. 35-2164 y 2112
17. L S 4, R. Porteña, Belgrano 1841 - U. T. 38-2020
18. L S 10, R. Callao, Callao 664 - U. T. 44-1471 y 3168

GRABACIONES

L R A: 12 horas, Concierto de la Discoteca; 21: id. id.
L R 1: 8 horas, El reloj musical; 9.15, Grabac.; 10.45 (Menos Sáb. y Dom.), Grabac. de jazz.
L R 2: 8.30 horas, Cancionero popular; 9.30, España, Italia y Francia cantan.
L R 3: 8.30 horas, Selección musical; 23.45 (Menos Sáb. y Dom.), Grabaciones varias.
L R 4: 10 horas, Grabaciones; 11, Grabaciones de jazz. (Iriberri).
L R 5: 9 horas, Música ligera; Jueves, 14.15, "El caballero de la rosa"; 18.45, Música selecta.
L R 6: 9.45 horas, Discos.
L R 8: 10 horas, Hora de las ofertas.
L R 9: 10.30 horas, Música folklórica.
L R 10: 8 a 9 horas, Noticiario musical; 22 a 24, Música clásica.
L S 1: 11, 12.30, 14.05, 15.35, 16.30, 19.35, 19.50, 20.35 y 21.30, Discos; 22, Grabaciones selectas.
L S 2: 8.30 horas, Bello despertar; 11.45, Grabaciones selectas.
L S 4: 9.30 horas, Grabaciones líricas.
L S 6: 9 horas, Grabaciones; 11.15, Grabaciones de Gardel y Magaldi.
L S 8: 11 horas, Los grandes valores del jazz.
L S 9: 11 horas, Desfile de ases del canto; 11.45, Melodías universales.

INFORMATIVOS Y NOTICIARIOS

(MENOS DOMINGOS Y FERIADOS)

LR1 (Del diario "El Mundo"): 7.30, 9.55, 12, 13, 15.40, 19.55, 23 y 24.
LR2 (De la agencia "Andi"): 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19 a 19.30, 20, 22, 23 y 23.30.
LR3 (Idem): 7.30, 12, 13, 16, 17, 19.30, 23.15 y 0.50.
LR4 (De "La Prensa" y agencia "Saporiti"): 8, 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 16, 17, 18, 19 (internacional), 19.30 y 23.15.
LR5 (De "The Standard"): 8, 13 y 23.
LR6 (De "La Nación"): 8, 13, 16.30 y 20.
LR8 (De la agencia "World News Syndicate"): 9.30, 13.15 y 23.45.
LR9 (De "La Razón"): 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 22.30.
LR10 De 8 a 9, lectura de los diarios.
LS1 (De "La Nación"): 12, 19 y 23.
LS2 (De la agencia "Transocean"): durante todo el día. 9: "Informamos que...". A las 19.30: desde Londres. A las 22: "Sucedió hoy".
LS5 Noticioso especial: 8, 9, 20.30 horas.
LS6 (De la agencia "Velox"): 10.30, 11.30, 12.30, 14.20, 15.30, 16.55, 17.30, 18.15, 19.30, 20.25, 23 y 23.45.
LS8 (De "El Pampero"): 8, 13, 18 y 23.
LS10 (De la agencia "Transocean"): 8.30, 9.55, 10.55, 11.55, 13, 15.55 y (desde Berlín) 19.

AUDICIONES CINEMATOGRAFICAS

ELENCOS	Característica	Jueves 25	Viernes 26	Sábado 27	Domingo 28	Lunes 29	Martes 30	Miércoles 31
Chas de Cruz	LR3	14.—	14.—	14.—	—	14.—	14.—	14.—
CINE ARGENTINO	LR3	17.15	—	—	—	—	17.15	17.15
VISPERAS DE GALA DE "CINE ARGENTINO"	LR4	—	—	—	—	—	—	20.—
Adolfo R. Avilés	LR4	14.—	14.—	14.—	—	14.—	14.—	14.—
Cine Dial	LR5	11.30	11.30	11.30	—	11.30	11.30	11.30
Wing	LR6	17.—	17.—	17.—	9.30	17.—	17.—	17.—
Pantalla Mundial	LS1	13.15	13.15	13.15	13.15	—	—	13.15
Gente de Cine	LS2	16.—	16.—	—	—	16.—	16.—	16.—
Cine al día	LS9	15.—	15.—	15.—	—	15.—	15.—	15.—

BAILABLES

ELENCOS	Característica	Jueves 25	Viernes 26	Sábado 27	Domingo 28	Lunes 29	Martes 30	Miércoles 31
Té danzante	LR1	—	—	—	16.—	—	—	—
Les Ambassadeurs	LR3	—	—	22.—	16.—	—	—	—
Alvear Palace	LR4	—	—	22.30	—	—	—	—
Bailables LR10	LR10	—	—	16.30	16.30	—	—	—
Dinner Dansant	LS2	—	—	—	20.—	—	—	—
Bailables	LS8	—	—	—	18.—	—	—	—
Bailables	LS9	—	—	—	17.—	—	—	—
Avisos diarios. Modart. Cadena de Camiserías	LR4	Entre 12 y 14 h.	Entre 12 y 14 h.	Entre 12 y 14 h	Entre 12 y 14 h.	Entre 12 y 14 h.	Entre 12 y 14 h.	Entre 12 y 14 h.

CANCIONISTAS

ELENCOS	Característica	Jueves 25	Viernes 26	Sábado 27	Domingo 28	Lunes 29	Martes 30	Miércoles 31
Sabina Olmos	LR1	13.05	—	13.05	—	—	13.05	—
Yola Yoli	LR1	14.15	—	—	—	—	—	—
Patrocinio Díaz	LR1	—	—	—	—	11.45	—	11.45
María Teresa Greco	LR1	—	16.15	—	—	11.30	—	—
A. Delmas	LR2	11.30	—	11.30	22.30	16.—	19.30	—
Ada Falcón	LR2	20.—	—	12.—	—	21.—	—	—
Violeta Hernández	LR2	—	16.30	—	18.—	11.30	16.30	12.—
Amanda Ledesma	LR2	—	20.—	—	12.—	—	—	20.—
Perlita Mora	LR2	—	—	16.30	—	—	—	16.30
Carmencita Idal	LR3	10.45	—	—	12.—	—	—	14.30
Chola Luna	LR3	19.15	—	—	20.—	19.30	13.30	20.—
Lucrecia Evans	LR3	—	10.45	10.45	14.45	14.30	—	16.15
Irene Marzal	LR3	—	16.—	10.30	—	22.—	11.—	17.45
Mercedes Simone	LR3	—	20.30	—	—	20.30	—	20.30
Libertad Lamarque	LR3	—	22.15	—	13.45	—	—	19.—
Dora Davis	LR3	—	—	12.15	—	12.30	20.15	12.45
Laurita y Ray	LR3	—	—	—	14.15	—	—	19.30
Z. Herrero	LR3	—	—	—	21.—	21.—	—	21—
Aurora Berti	LR4	—	12.45-13.15	—	—	—	—	—
Esther Mistral	LR4	12.15	—	—	—	—	—	—
Carmencita Idal	LR6	11.15	—	—	12.15	—	—	—
Chola Luna	LR6	[illegible]	—	—	20.30	19.45	—	20.45
Lucrecia Evans	LR6	[illegible]	11.15	—	[illegible]	[illegible]	—	—
Irene Marzal	LR6	[illegible]	17.30	10.15	[illegible]	[illegible]	11.15	—



ELENCOS	Característica	Jueves 25	Viernes 26	Sábado 27	Domingo 28	Lunes 29	Martes 30	Miércoles 31
CANCIONISTAS (Continuación)								
Dora Davis	LR6	—	—	—	—	13.15	—	12.30
T. Bernal	LR6	16.—	—	16.—	—	14.—	16.—	—
M. Burke	LR6	—	10.15	—	—	—	—	—
E. Peña	LR6	—	18.30	—	—	—	12.—	—
M. Codaeei	LR6	—	—	—	—	—	10.45	12.—
R. Pallarés	LR6	11.30	—	10.45	11.45	—	—	—
Los Diaguitas	LR6	19.45	—	20.45	—	20.15-21.45	—	—
Azucena Quinteros	LR8	13-13.30	—	12-13.45	—	19.30	12-13.30	—
Virginia Doris	LR8	19.30-22	—	—	—	19.30-21.45	—	—
M. Swanson	LR8	—	12-13.30	—	—	—	—	—
Las Heras, dúo mejicano	LR8	—	19.30-21.30	—	—	—	19.45-22.—	—
Adhelma Falcón	LR8	—	20.15-22	—	—	—	20.15-22.30	—
Aurora de Renzi	LR8	—	—	18.45-19.30	—	—	18.45-19.30	—
Mercedes Carné	LR8	—	—	—	—	12-13.45	—	19.30-22.15
Alba Rosa	LR8	—	—	—	—	—	—	12-13.45
L. Beltrán	LR10	12.30	—	—	—	—	—	—
L. Chamery	LR10	16.30	—	—	—	—	—	—
C. Louzán	LS2	12.30	12.30	20.—	—	—	—	—
Lucrecia Evans	LS4	—	—	—	—	15.—	—	17.45
Aurora de Renzis	LS4	18.15	—	—	—	—	16.18	—
Tita Bernal	LS6	10.15	—	—	—	—	—	14.15
Zulema Ucelli	LS6	14.15	18.15	—	19.15	—	10.15	—
C. Tesoriero	LS9	—	—	—	—	—	16.15	—
Avisos diarios rotativos. Pecol y Cutipecol	LR4	—	—	—	—	—	—	—
CANTANTES								
Carmen Palazón	LR2	19.30	—	—	12.30	20.30	11.30	—
Kato Keri	LR2	—	—	—	20.—	—	20.—	—
Tita Fervi	LR3	—	—	12.30	—	—	12.30	—
Eugenia Harrison	LR3	—	—	19.35	—	—	—	—
Mercedes Caraza	LR3	—	—	20.30	—	—	20.30	—
Liana Chomery	LR4	—	—	12.15	—	—	—	12.30
Annette Fleury	LR4	—	—	—	—	18.—	—	—
Margarita Salvi	LR4	—	21.—	—	21.—	—	—	—
Francix Bari	LR4	—	20.30	—	—	12.15	—	—
Franco Pierelli	LR5	—	12.15	—	—	—	20.30	—
Olga Dillon	LR5	20.20	—	—	—	—	—	—
Emma Rosa Ferran	LR5	—	20.30	—	—	—	—	—
Rosa Iquel	LR5	—	—	—	20.20	—	—	—
Sofía Mendoza	LR5	—	—	—	—	20.20	—	—
Ezio Bruni	LR8	—	12.30	—	—	—	—	—
Dora Castell	LR10	—	—	—	—	—	—	13.15
Ladisla Gabor	LR10	—	—	—	—	—	12.—	—
Fulvia Steno	LR10	—	—	—	12.—	—	—	—
Liana Andrade	LR10	—	12.30	—	—	—	—	—
Dina Rosetti	LS2	—	—	12.30	—	—	—	12.30
Eud. Tamakowa	LS2	—	21.—	—	—	21.—	—	—
Alfredo Duval	LS9	—	19.30	—	—	19.30	—	19.30
Martha Eggerht (Grab.)	LS9	—	—	—	19.45	—	—	—
Avisos diarios rotativos. Medias Carlitos	LR4	—	—	—	—	—	—	—
CANTORES								
Fernando Borel	LR1	13.05	—	13.05	—	13.05	—	—
Ciriaco Ortiz	LR1	17.30	—	—	—	—	—	—
Domingo Conte	LR2	12.—	20.—	12.—	—	—	—	—
Pedro Colace	LR2	—	12.—	—	11.30	—	—	11.30
Oscar Alonso	LR2	20.—	—	—	12.—	20.—	—	—
Nestor Feria	LR2	—	11.30	19.30	—	—	12.—	20.—
Alberto Margal	LR2	—	22.—	—	19.30	12.—	—	12.—
Alberto Vila	LR2	—	—	—	—	—	20.30	—
C. del Mar	LR3	11.15	—	10.—	—	—	—	—
Ignacio Corsini	LR3	12.30	—	20.—	—	—	18.30	—
Sánchez Ríos	LR3	15.45	14.45	14.30	—	—	—	15.45
Antonio Maida	LR3	17.45	18.45	—	—	12.15	22.15	—
Luis Roldán	LR3	20.30	—	—	20.30	—	—	—
Angelillo	LR3	21.—	—	—	12.30	—	15.30	—
Hnos Berón	LR3	—	11.15	19.15	15.15	11.15	16.15	10.—
A. Rodríguez	LR3	—	13.15	17.45	13.35	15.45	13.30	—
Dante-Noda	LR3	—	16.—	15.30	—	17.45	—	12.30
Hugo del Carril	LR3	—	21.—	—	—	—	21.—	—
Marcos del Mar	LR3	—	—	—	9.45	11.—	—	11.—
Ignacio Corsini	LR6	13.30	—	—	—	—	20.15	—
Sánchez Ríos	LR6	—	—	13.45	—	—	—	—
Antonio Maida	LR6	20.30	19.45	—	—	12.45	21.—	—
Hnos. Berón	LR6	—	10.45	18.30	—	10.30	18.30	11.—
A. Rodríguez	LR6	—	12.45	—	13.15	—	—	—
M. del Mar	LR6	10.45	—	—	10.30	—	—	10.15
Los Tucumanos	LR6	14.—	—	14.—	—	14.—	14.—	—
Carlos Bares	LR6	14.15	—	14.15	—	—	—	—
Cuando cantan los zorzales	LR6	15.30	15.30	15.30	—	14.—	15.30	15.30
Los Troveros	LR6	—	16.—	—	—	—	—	14.—
Los Indios	LR6	19.15	—	—	—	—	—	—
Marcos del Mar	LS4	11.45	—	—	—	—	—	—
Antonio Maida	LS4	19.15	—	—	—	—	20.15	—
Luis Vidal	LS4	—	18.15	—	—	18.30	—	—
El Payador Caggiano	LS6	—	21.—	—	—	21.15	—	—
J. Giliberti	LS6	—	—	22.30	10.15	22.30	—	18.15
Héctor Morales	LS9	—	16.—	—	—	—	16.—	—
Avisos diarios. Pecol y Cutipecol	LR3	—	—	—	—	—	—	—
COMENTARISTAS								
Emilio Ramírez	LR3	—	—	—	21.—	21.—	—	21.—
Beti y Alber. A. Pecol y Cutipecol	LR3	—	De 12 a 19 h.	—	De 12 a 14 h.	—	De 12 a 14 h.	—
Enrique P. Maroni	LR4	10.—	10.—	10.—	10.—	10.—	10.—	10.—
Miguel Alfredo D'Elía	LR4	13.[illegible]	13.05	13.05	—	13.05	13.05	13.05



ELENCOS	Característica	Jueves 25	Viernes 26	Sábado 27	Domingo 28	Lunes 29	Martes 30	Miércoles 31
COMENTARISTAS (Continuación)								
F. Iriberri-Síncopa y Ritmo	LR4	—	11.—	—	—	11.—	—	—
Reflejos de Francia	LR4	—	—	—	20.—	—	22.—	—
J. Quesada	LR5	20.15	20.15	20.15	20.15	20.15	20.15	20.15
L. E. Sojit	LR6	18.15	—	18.15	—	18.15	18.15	18.15
Orientación Española	LS2	—	19.45	—	—	19.45	—	—
Xavier Bóveda	LS2	—	—	21.—	—	—	12.30	—
José María Reynal	LS6	15.—	15.—	—	—	15.—	15.—	15.—
Juan José de Soiza Reilly	LS6	21.15	—	—	—	—	21.15	—
Avisos diarios rotativos. Medias Carlitos	LS4	—	—	—	—	—	—	—
COMICAS								
Lindoro Puruva	LR1	12.30	—	12.30	—	—	12.30	—
Pepe Arias	LR1	21.—	—	—	21.—	—	—	—
Alí Salem de Baraja	LR1	—	22	—	—	—	—	—
Nuri Montsé, con Castro Volpe	LR1	—	17.30	—	—	17.30	—	17.30
Jesús Memoria (A. Camiña)	LR1	—	21.30	—	—	21.30	—	—
Mario Fortuna	LR1	—	13.05	—	—	14.—	—	14.—
Segundo Pomar	LR2	13.—	13.—	13.—	—	13.—	13.—	13.—
Dr. Tapia (Gómez Bao)	LR2	—	—	—	—	—	21.—	—
L. Sandrini	LR3	20.30	—	—	20.30	—	—	—
E. Rando	LR3	18.30	—	—	13.35	—	18.30	13.30
A. Anchart	LR3	21.—	—	—	12.30	—	15.30	—
R. Pimentel	LR3	—	19.30	—	—	—	—	19.30
E. Delfino	LR3	—	21.—	—	—	—	21.—	—
Luis Arata	LR3	—	21.45	—	—	—	21.45	—
M. Caplán	LR3	—	—	21.30	—	—	—	21.30
M. E. Duckse	LR3	—	—	—	21.30	—	—	—
Gómez Bao	LR3	—	19.—	—	—	—	19.—	—
Anotaciones de un curioso. Corbatas Junior Tootal y Luben	LR3	13.—	13.—	13.—	13.—	13.—	13.—	13.—
Panchiyito y su Tatita. Zapatillas Langosta	LR3	12.—	—	12.—	—	12.—	—	12.—
Audiciones cómicas. Aceites Pulgar y Primicia	LR3	12.30	—	12.30	—	12.30	—	12.30
Audiciones relámpago. Corbatas Junior Tootal	LR3	12.45	—	12.45	—	12.45	—	12.45
Audiciones cómicas. Pecol y Cutipecol	LR3	13.05	13.05	13.05	13.05	13.05	13.05	13.05
El Guarda N.° 13	LR4	—	13.30	—	—	13.30	—	13.30
C Romeu	LR10	10.15	10.15	10.15	10.15	10.15	10.15	10.15
Audición Cómica	LS2	—	18.—	—	—	18.—	—	18.—
Gumersindo Cobrarías	LS6	—	21.15	—	—	—	—	21.15
Lopecito	LS6	—	16.—	—	—	—	—	16.—
A. Anchart	LS6	9.30	—	—	—	—	—	—
Avisos diarios rotativos. Medias Carlitos	LR6	—	—	—	—	—	—	—
CONCERTISTAS								
George Retzin	LR4	13.45	—	19.15	—	20.—	—	—
Mario Pardo	LR4	—	—	—	21.—	—	—	—
Elsa Molina	LR5	12.15	—	—	—	—	—	—
Carola A. Blanco	LR5	—	21.30	—	—	—	—	—
Fernando Randle	LR5	20.45	—	—	13.15	—	12.—	—
Emilio Calderón	LS5	—	—	—	—	—	—	12.—
Tito Alfaro	LS9	16.—	—	16.—	—	—	—	16.—
Teresa Spotti	LS9	19.45	—	19.45	—	—	19.45	—
Avisos diarios. Aceites Pulgar y Primicia	LS6	De 17.30-19 h.	De 17.30-19 h.	De 17.30-19 h.	De 17.30-19 h.	De 17.30-19 h.	De 17.30-19 h.	De 17.30-19 h.
CULTURALES								
Efemérides	LRA	11.20	11.20	11.20	11.20	11.20	11.20	11.20
Instituto Cultural de Conferencias	LR4	—	18.15	—	—	—	—	—
Mons. Franceschi	LR4	—	—	—	12.—	—	—	—
Conferencias Médicas	LR6	—	—	—	—	22.—	—	—
Clases Francés	LR10	9.15	9.15	—	—	9.15	9.15	9.15
Clases Inglés	LR10	10.—	10.—	—	—	10.—	10.—	10.—
Platea Club	LS8	14.—	14.—	13.30	—	14.—	14.—	14.—
Ejercicios Físicos	LS2	10.—	10.—	10.—	—	10.—	10.—	10.—
Avisos diarios rotativos. Aceites Pulgar y Primicia	LS4	—	—	—	—	—	—	—
HORAS DEPORTIVAS								
Salpicón Deportivo	LS1	12.30	12.30	12.30	—	12.30	12.30	12.30
Dep. al día	LS1	18.30	18.30	18.30	—	18.30	18.30	18.30
Desde la cancha	LS2	—	—	14.—	14.—	—	—	—
Turf	LS2	—	—	11.45	11.45	—	—	—
Jornadas Deport.	LS2	19.—	19.—	19.—	19.—	19.—	19.—	19.—
Desde la cancha	LS8	—	—	—	14.—	—	—	—
Deportes Alca	LS8	19.30	19.30	19.30	19.30	19.30	19.30	19.30
Fisher y Rando	LR3	—	—	11.05	11.—	—	—	—
Balconeando desde el alero	LR4	—	—	10.45	10.45	—	—	—
Coment. del Turf	LR6	—	20.15	11.30	—	—	—	—
» » »	LR6	—	—	20.15	—	—	—	—
Desde el L. Park	LR6	—	—	22.30	22.30	—	—	22.30
Rev. Palermo Turf	LR6	—	—	—	11.30	—	—	—
Desde la cancha	LR6	—	—	—	13.45	—	—	—
Vadarkablar (Turf)	LR8	—	—	—	11.—	—	—	—
Revista del Deporte	LR9	18.45	18.45	18.30	18.30	18.45	18.45	18.45
N. N. de las Carreras (Turf)	LR10	—	—	10.30	10.30	—	—	—
Cátedra Radial del Turf	LR10	19.15	19.15	19.15	19.15	19.15	19.15	19.15
Prism. (Turf)	LR10	—	20.45	11.15	11.15	—	—	—
» »	LR10	—	—	20.45	—	—	—	—
Roque Silliti	LR10	19.30	19.30	14.—	14.—	19.30	19.30	19.30
San Pedro (Golf)	LR10	—	22.—	—	—	22.—	—	—
Avisos diarios rotativos. Aceites Pulgar y Primicia	LR6	[illegible]	—	—	[illegible]	[illegible]	—	—



HORAS EXTRANJERAS

ELENCOS	Característica	Jueves 25	Viernes 26	Sábado 27	Domingo 28	Lunes 29	Martes 30	Miércoles 31
Audición Polaca	LR4	—	—	20.15	—	—	—	—
Hora Inglesa	LR5	—	21.—	—	—	—	—	—
Aud. Japonesa	LR5	19.45	—	—	—	—	—	—
Voz Hebrea	LR10	16.30	16.30	13.—	13.—	16.30	16.30	16.30
Voix de France	LR10	17.30	17.30	—	17.30	17.30	17.30	17.30
Voz de España	LR10	21.—	21.—	21.—	21.—	21.—	21.—	21.—
Clases de Francés	LR10	—	9.15	—	—	9.15	9.15	9.15
Clases de Inglés	LR10	—	10.—	—	—	10.—	10.—	10.—
Hora de Galicia	LS2	12.—	12.—	12.—	12.—	12.—	12.—	12.—
Bajo el cielo andaluz	LS2	—	13.30	—	—	—	—	—
Por las regiones de España	LS2	21.—	—	—	—	—	20.—	—
Iberia Inspiradora	LS2	—	20.—	—	—	—	—	—
Armon. de Italia	LS2	—	—	13.30	—	—	—	—
Hora Yugoesla.	LS2	—	—	—	10.15	—	21.—	—
Var. Españolas	LS2	—	—	—	13.—	—	—	—
Francia dice cantando	LS2	—	—	—	—	—	—	21.—
Programa Ibero Americano	LS6	12.45	12.45	12.45	12.45	12.45	12.45	12.45
» » »	LS6	21.30	21.30	21.30	21.30	21.30	21.30	21.30
Por los caminos de España	LS8	20.—	20.—	20.—	—	20.—	20.—	20.—
Hora Francesa	LS8	—	—	—	17.—	—	—	—
Aud. Sirio-Libanesa	LS9	21.—	—	—	—	—	—	—
Hora Hebrea	LS9	22.—	22.—	22.—	22.—	22.—	22.—	22.—
Franco Argent.	LS9	—	18.30	—	—	—	—	—
Hora Italiana	LS9	—	21.—	21.—	—	—	21.—	21.—
Aud. Portuguesa	LS9	—	—	19.—	—	—	19.—	—
Hora Calabresa	LS9	—	—	—	14.30	—	—	—

INFANTILES

ELENCOS	Característica	Jueves 25	Viernes 26	Sábado 27	Domingo 28	Lunes 29	Martes 30	Miércoles 31
Escuela del Aire	LRA	14.—	10.30	14.—	—	10.30	14.—	10.30
Pandilla Marylin	LR3	—	—	—	10.—	—	—	—
Los cuentos de la Srta. Alegría	LR4	18.30	—	18.30	—	—	18.30	—
Quiero saber más	LR8	17.30	17.30	17.30	17.30	17.30	17.30	17.30
Estrellitas 1938	LR9	—	18.05	—	—	—	—	—
La Cenicienta	LR10	18.—	18.—	18.—	18.—	18.—	18.—	18.—
Aud. Infantil	LS9	—	—	—	—	—	—	18.30
"Pandilla Corazón Malta Mamita"	LS10	17.30	17.30	17.30	17.30	17.30	17.30	17.30

ORQUESTAS CARACTERISTICAS Y REGIONALES

ELENCOS	Característica	Jueves 25	Viernes 26	Sábado 27	Domingo 28	Lunes 29	Martes 30	Miércoles 31
Orquesta Vienesa	LR2	11.30	20.30	—	—	13.30	20.—	14.—
Conj. Cubano Habana	LR2	19.30	11.30	—	—	20.—	—	11.30
Caracter. Bs. Aires	LR2	—	20.—	11.30	20.—	—	11.30	20.—
Feliciano Brunelli	LR3	12.30	19.—	—	—	18.30	19.—	—
Marimba Salvador.	LR3	16.15	12.45	21.15	20.—	13.05	10.45	—
Herman Kumok	LR3	20.30	—	19.45	20.30	—	20.30	—
Guillermo Posadas	LR3	—	—	12.30	—	—	12.30	—
Rumana Codolban Zarou	LR4	12.30	—	—	12.30	—	—	21.—
Feliciano Brunelli	LR6	13.30	20.45	—	—	18.—	—	—
Marimba Alma Salvadoreña	LR6	18.30	13.15	—	—	13.05	13.15	—
José Maggiora	LR8	19.45	—	—	—	—	20.—	—
San Resnik	LR8	—	20.45-22.30	—	—	20.45-22.15	—	20.45-22.30
Jean Staricow	LR8	—	—	—	—	19.45-22.30	—	12.15
Conjunto paraguayo	LR10	—	—	—	20.—	—	—	—
Alma Salvadoreña	LS4	15 15	—	—	—	12.45	—	—

ORQUESTAS CLASICAS

ELENCOS	Característica	Jueves 25	Viernes 26	Sábado 27	Domingo 28	Lunes 29	Martes 30	Miércoles 31
Dajos Bela	LR1	20.30	—	—	—	21.30	—	—
Ricardo Linares	LR5	20.—	—	—	20.30	20.—	20.—	—
Dajos Bela	LS9	—	—	—	15.30	—	—	—

ORQUESTAS "JAZZ"

ELENCOS	Característica	Jueves 25	Viernes 26	Sábado 27	Domingo 28	Lunes 29	Martes 30	Miércoles 31
Hawaian Serenaders	LR1	21.—	12.15	12.05	16.—	—	—	—
Eduardo Armani	LR1	—	20.—	18.30	—	—	—	—
Paúl Wyer	LR2	12.—	—	19.30-21.—	—	11.30-14.—	19.30-21.—	—
René Cóspito	LR3	13.30	—	15.45	—	—	—	—
Raúl Marengo	LR3	—	—	—	14.15	22.—	20.15	19.30
René Cóspito	LR6	—	—	—	—	11.15	—	—
Raúl Marengo	LR6	—	—	—	—	—	20.45	—
René Cóspito	LS4	16.45	—	—	—	—	—	—
Raúl Marengo	LS4	—	—	—	—	—	—	21.—

ORQUESTAS TIPICAS Y FOLKLORICAS

ELENCOS	Característica	Jueves 25	Viernes 26	Sábado 27	Domingo 28	Lunes 29	Martes 30	Miércoles 31
Los Indios	LR1	11.30	—	14.15	—	—	17.15	17.15
Osvaldo Fresedo	LR1	18.45	—	—	16.—	22.—	22.—	—
Edgardo Donato	LR1	22.—	—	20.30	—	16.15	—	—
Carlos Di Sarli	LR1	—	12.15	—	12.15	11.15	—	—
Lucio Demare	LR2	11.30	—	11.30	—	—	12.—	20.—
Galas de Phillips	LR2	—	20.—	—	—	20.—	—	—
G. Bongioni	LR2	16.30	—	—	18.—	—	16.30	—
Los Ases	LR2	19 30	—	16.30	19.30	—	—	—
Juan Polito	LR2	20.—	19.30	—	—	20.—	20.30	—
Robero Flores	LR2	—	11.30	20.—	12.—	11.30	—	12.—
Miguel Padula	LR2	—	16.30	—	—	16.30	—	16.30
D'Alessandro	LR3	10.05	—	—	9.30	—	—	15.45
Zorros Grises	LR3	11.05	16.—	20.—	20.—	—	22.15	16.—
R. Biaggi	LR3	13.05	—	21.—	—	11.45	11.45	18.30
Buenos Aires	LR3	15.30	22.15	17.15	13.45	—	16.—	19.—
Ricardo Malerba	LR3	17.30	—	—	—	16.15	13.30	13.45
Mario Azzerboni	LR3	—	10.—	10.45	—	14.30	10.—	22.45
J. Tinelli	LR3	—	11.30	—	12.—	18.45	—	—
Roberto Garza	LR3	—	14.30	—	—	10.—	—	10.—
Miguel Caló	LR6	—	20.—	—	—	16.45	18.45	—
Roberto Tolosa	LS4	—	—	—	—	22.15	19.15	—

ELENCOS	Característica	Jueves 25	Viernes 26	Sábado 27	Domingo 28	Lunes 29	Martes 30	Miércoles 31
ORQUESTAS TIPICAS Y FOLKLORICAS (Continuación)								
Francisco Lomuto	LR3	—	18.30	22.—	—	13.15	17.45	11.45
Los Mendocinos	LR4	20.—	—	20.45	—	12.—	20.—	—
Grillo	LR4	22.05	—	12.-13.15	—	22.45	—	12.45
Fiorentino	LR4	—	20.15	—	—	—	12.—	—
D'Alessandro	LR6	11.—	—	—	10.45	—	—	—
Zorros Grises	LR6	10.30	18.30	—	20.45	—	—	18.30
R. Biaggi	LR6	—	—	—	—	13.30	12.45	20.30
R. Malerba	LR6	19.30	—	—	—	—	—	13.30
M. Azzerboni	LR6	—	10.30	11.—	—	—	10.30	—
J. Tinelli	LR6	—	11.—	—	11.15	19.30	—	—
R. Garza	LR6	—	17.45	—	—	10.45	—	10.30
D'Amario	LR6	14.—	—	14.—	—	14.—	14.—	—
F. Sassone	LR6	20.15	—	—	—	—	19.30	—
Tolosa	LR6	—	21.—	—	—	20.30	—	18.—
Elvino Vardaro	LR8	20.15-22.15	—	—	—	20.—22.—	—	—
Stampone (Quinteto)	LR8	—	20.—	—	—	—	—	—
Marchisio	LR8	—	—	12.15-13.30	—	12.15-13.30	—	19.45-22.—
Famelo	LR10	11.30	—	—	—	11.45	11.45	11.45
Puglisi	LR10	—	11.45	11.45	18.30	—	—	—
G. del Barrio	LS2	12.30	—	—	—	—	—	—
Arte y Patria	LS2	—	12.30	20.—	—	12.30	—	20.—
Zorros Grises	LS4	12.45	16.45	—	—	—	—	—
Mario Azzerboni	LS4	—	—	—	14.15	—	—	—
José Otero	LS4	—	17.30	20.—	—	—	—	11.—
J. Tinelli	LS4	—	—	—	—	18.30	—	16.45
Peressini	LS6	10.—	22.30	—	18.15	19.—	22.30	21.—
Sixto	LS6	19.15	14.15	—	—	—	—	14.—
P. Casali	LS6	—	10.—	14.—	10.—	14.—	18.15	—
Aud. Cremas Pecol y Cutipecol	LS6	18.15	18.15	18.15	18.15	18.15	18.15	18.15
PARA LA MUJER Y EL HOGAR								
La Moda y las Estrellas	LR1	—	17.15	—	—	—	—	17.15
La Tía Olavina	LR1	17.—	—	17.—	—	—	17.—	—
Tardes de vosotras	LR4	15.—	15.—	15.—	—	15.—	15.—	15.—
» » »	LR4	—	—	—	—	16.30	—	16.30
Petrona C. de Gandulfo	LR5	—	14.—	—	—	14.—	—	14.—
La Dama de pique	LR6	13.30	13.30	—	—	—	13.30	13.30
Para la mujer y el hogar	LR9	16.05	16.05	16.05	—	16.05	16.05	16.05
Je sais tout	LR10	14.—	14.—	—	—	14.—	14.—	14.—
Diario de una mujer moderna	LS2	9.—	9.—	9.—	—	9.—	9.—	9.—
RADIO TEATRO								
"El Chacho". Agüero Vera	LR1	14.30	14.30	—	—	14.30	14.30	14.30
Rebeca, una mujer inolvidable	LR1	22.30	22.30	—	22.30	22.30	22.30	22.30
La viuda del coronel Violines	LR1	10.—	10.—	10.—	—	10.—	10.—	10.—
Los grandes sacrificios	LR1	16.—	—	16.—	—	—	16.—	—
Carmen Valdez	LR1	16.30	16.30	—	—	16.30	16.30	16.30
Radio-Teatro	LR1	18.—	18.—	—	—	18.—	18.—	18.—
Atkinson's	LR1	19.—	19.—	—	—	19.—	19.—	19.—
Mecha Caus	LR2	11.— y 18.30	11.— y 18.30	11.— y 18.30	—	11.— y 18.30	11.— y 18.30	11.— y 18.30
Lopecito	LR2	14.30	10.— y 19.30	—	10.—	10.— y 19.30	14.30	10.— y 14.30
P. Laxalt - Anita Jordán	LR2	15.—	15.—	15.—	—	15.—	15.—	15.—
Almita Luz	LR2	16.—	16.—	16.—	—	16.—	16.—	16.—
Alberto Vila - Aída Luz	LR2	17.—	17.—	17.—	—	17.—	17.—	17.—
Novela del Sábado	LR2	—	—	22.—	—	—	—	—
Lotito	LR2	—	—	—	21.30	—	21.30	—
G. Grey - J. Piñeyro - Aud. Aceite Cocinero	LR2	14.—	14.—	14.—	—	14.—	14.—	14.—
M. Revoredo - Amanda Ledesma - Oscar Alonso - Aud. Aceite Cocinero	LR2	—	—	—	—	—	—	21.—
M. Revoredo - Amanda Ledesma - Alberto Vila - Aud. Aceite Cocinero	LR2	—	21.—	—	—	—	—	—
Evocaciones (Berta Moss)	LR3	—	9.30	9.30	—	9.30	—	—
Remembranzas	LR3	10.15	10.15	10.15	—	10.15	10.15	10.15
Herminia Velich	LR3	15.—	15.—	15.—	—	15.—	15.—	15.—
Norma Castillo	LR3	16.30	16.30	16.30	—	16.30	16.30	16.30
Comp. Toddy	LR3	18.—	18.—	18.—	—	18.—	18.—	18.—
Estampas Criollas (Herminia Franco)	LR3	20.—	—	20.—	—	—	—	—
Teatro breve	LR3	21.—	—	—	12.30	—	—	—
Páginas de siempre	LR3	22.—	—	—	22.—	—	—	22.—
Don Montiel	LR3	—	—	—	22.15	22.15	—	22.15
Cía. de Eduardo Cuitiño	LR4	—	15.30	—	—	15.30	—	15.30
Philo Vance en "El crimen de Garden"	LR4	16.—	16.—	16.—	—	16.—	16.—	16.—
Nora Cullen	LR4	17.30	17.30	17.30	—	17.30	17.30	17.30
Medallones sobre el Corazón	LR4	20.15	—	—	20.30	—	20,15	—
Tangos Teatralizados	LR4	21.—	—	—	—	21.—	—	—
Cía. de Silvio Spaventa	LR4	21.30	21.30	21.30	—	21.30	21.30	21.30
Sketch	LR4	—	20.45	—	20.45	—	—	20.45
Juan Manuel	LR6	14.—	14.—	14.—	—	14.—	14.—	14.—
Una cruz entre dos madres	LR6	15.—	15.—	15.—	—	15.—	15.—	15.—
Blanca Podestá	LR6	—	—	—	—	17.30	—	17.30
Don Braulio Lucero	LR10	10.30	10.30	—	—	10.30	10.30	10.30
Cía. de María Esther Lagos	LS1	11.—	11.—	11.—	—	11.—	11.—	11.—
Hombre, marido y mártir	LS2	13.—	13.—	13.—	—	13.—	13.—	13.—
Cía. de grandes ases del cine	LS2	15.—	15.—	—	—	15.—	15.—	15.—
Mariofelia	LS2	17.—	17.—	17.—	—	17.—	17.—	17.—
Mercedes Pibernat	LS2	20.30	—	20.30	—	—	20.30	—
Herminia Franco	LS2	—	20.30	—	—	20.30	—	20.30
Mecha Caus	LS2	21.30	21.30	21.30	—	21.30	21.30	21.30
O. C. Pearson y Angel Walk	LS2	22.15	22.15	—	—	22.15	22.15	22.15
Bajo la Santa Federación	LS4	20.30	20.30	20.30	20.30	20.30	20.30	20.30
La noche nupcial	LS4	22.—	22.—	—	—	22.—	22.—	22.—
Desde un teatro	LS4	22.30	—	22.30	22.30	—	22.30	—
Cía. de Eduardo Moreno	LS6	10.45	10.45	10.45	10.45	10.45	10.45	10.45
Compañía "Destellos"	LS6	11.30	11.30	11.30	11.30	11.30	11.30	11.30
Cía. Mirta del Sol	LS6	14.30	14.30	14.30	14.30	14.30	14.30	14.30
Mosaicos Porteños	LS6	17.—	17.—	17.—	17.—	17.—	17.—	17.—
Cía. Rutas	LS6	17.45	17.45	17.45	17.45	17.45	17.45	17.45
Cía. Carlos Zárate y Betty Laurenz	LS6	18.30	18.30	18.30	18.30	18.30	18.30	18.30
Romances Heroicos	LS9	19.—	—	19.—	19.—	—	19.—	—
Cía. Estrellas	LS6	19.30	19.30	19.30	—	19.30	19.30	19.30
Cía. Juventud	LS6	20.30	—	20.30	20.30	20.30	20.30	20.30
Teatro Universal	LS8	16.—	16.—	16.—	—	16.—	16.—	16.—
Rosen R. Leiva	LS8	17.30	17.30	17.30	—	17.30	17.30	17.30
Teatro Musical	LS8	18.—	18.—	18.—	—	18.—	18.—	18.—
Teatro Imaginar	LS9	17.30	17.30	17.30	—	17.30	17.30	17.30

LA ULTIMA COPA





Este numeroso y alegre grupo captó nuestro fotógrafo el día del homenaje a Tomás Simari en "La Chaumière". Están, entre otros, rodeando al artista, Leopoldo y Teodoro Simari, Laurita Hernández, Alberto Ballerini, Sara Guasch, Eva Thompson y Carlos Carballo.

●

Vemos en esta mesa al homenajeado, Tomás Simari, conversando animadamente con el médico que atendió, en Rosario, a su curación y restablecimiento luego del accidente que sufriera. Además, Teodoro Simari y el empresario Alberto Ballerini.

●

Uno de los últimos jueves de homenaje que habitualmente se celebran en "La Chaumière" fué dedicado a Tomás Simari, quien, ya completamente restablecido, se apresta a reanudar sus actividades artísticas. Entre este grupo de concurrentes destacamos la presencia de Francisco Petrone, Dringue Farías y los componentes del trío "Los Rancheros".

Una mesa criolla y elegante: con Fernando Ochoa y su hermosa esposa, el gauchísimo Claudio Martínez Payva y el cantor Carlitos Roldán.

Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO

CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $........................ para suscribirme a la revista CINE ARGENTINO, *por el término de....................................*

Nombre..

Localidad..



Director Propietario:
ANTONIO ANGEL DIAZ
★
N.º 116 — 25 de Julio de 1940

Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL:
RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía. Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUSCRIPCIONES

Un año (52 núm.)	$ 10.—	Número suelto	$ 0.20
Seis meses (26 núm.)	„ 5.20	„ atrasado	„ 0.40

Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCIÓN GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 4226

CON UNA PALABRA EXOTICA:

"Glamour"

Se distingue esa atracción y encantos indefinibles que caracterizan a las estrellas de cine.

Sin embargo, el secreto de todo ello es algo muy simple: la "Armonía de Colores" en el Maquillaje. Ya sea Vd. rubia, morena o pelirroja, existe en el Maquillaje MAX FACTOR * HOLLYWOOD una combinación de tonos ideada especialmente en "Armonía de Colores" con su tipo individual. Ensáyela Vd. y comprobará cómo su belleza se reviste también de ese "glamour" que tanto admira en las estrellas.

Doroty Lamour
en
"Camino a Singapur"
de la Paramount

Dé "glamour" a su belleza! Envíe el cupón que va al pie y se le indicarán los tonos de cosméticos que le corresponden en "Armonía de Colores" con su tipo individual.

DE VENTA EN TODAS PARTES

GRATIS! Envíe este cupón y recibirá un análisis de su cutis!

MAX FACTOR DPT.
Cangallo 2563 Buenos Aires

Sírvase enviarme el Análisis personal de mi cutis y una Guía de Colores de Cosméticos en Armonía con mi tipo, así como el librito ilustrado "El Nuevo Arte del Maquillaje para Sociedad". C.A. 7

NOMBRE ....

CALLE .... Nº ....

CIUDAD .... F. C. ....

NOTA.- Adjuntando m$n. 0.40 en estampillas le enviaremos muestras de Polvo, Colorete y tonos de lápices en "Armonía de Colores" con su tipo individual.
Si reside Vd. fuera de la Argentina, sírvase enviar este cupón a: MAX FACTOR - Hollywood (USA).

TEZ	*OJOS*	*CABELLO*
Muy blanca... ☐	Azules ..... ☐	RUBIO
Blanca....... ☐	Grises ..... ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
Término Med. ...... ☐	Verdes ..... ☐	ROJIZO
Sonrosada.... ☐	Pardos ..... ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
Morocha Clara ☐	Castaños ... ☐	CASTAÑO
Morocha Osc.. ☐	Negros .... ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
Pálida .... ☐	*PESTAÑAS*	NEGRO ☐
Pecosa .... ☐	Claras ..... ☐	
	Oscuras .... ☐	
CUTIS Seco.. ☐	EDAD	*Si de pelo cano, marque aquí además de su color arriba* ☐
Normal ..... ☐	Hasta 35 ... ☐	
Grasiento ... ☐	Mayor de 35 ☐	



MAX FACTOR - HOLLYWOOD